

Borgå museiförening rf.
Borgå museum

VERKSAMHETS-
BERÄTTELSEN
2024



PORVOON MUSEO
BORGÅ MUSEUM



Inspektion i Nedre stan i Lovisa. Bild: Annika Korhonen.



Utställningen Fenomenet Iri tas ner. Bild: Juha Jämbäck.

Innehållsförteckning

1 Borgå museum – museum med regionalt ansvar för östra Nyland	5.
1.1 Museiåret 2024	6.
1.2 Museiverksamheten i siffror 2024	6.
1.2.1 Museets öppettider	7.
1.2.2 Besökare	7.
1.3 Besökarenkäter och nätverksarbete	8.
1.4 Samarbete med Borgå stad	8.
1.5 Borgå museums strategi 2023–2025. Aikakauden sydän – Hjärtat i tiden	9.
2 Borgå museums samlingar och samlingstjänster	10.
2.1 Borgå museums samlingar och samlingsteamets arbete 2024	10.
2.2 Kulturhistoriska samlingen	12.
2.3 Konstsamlingen	12.
2.4 Naturvetenskapliga samlingen	12.
2.5 Bildarkivet	12.
2.6 Historiska arkivet	12.
2.7 Boksamlingen	12.
2.8 Handbiblioteket	12.
2.9 Samlingsvård	14.
2.9.1 MuseumPlus-systemet och databasen BMN	15.
2.9.2 Finna-, Europeana-, FinBIF- och GBIF-portalerna	15.
2.10 Lån och depositioner	15.
2.11 Konservering och utställningsrekvisita	17.
2.12 Det samlingspolitiska programmet	17.
2.13 Forskarservicen och användningen av material	17.
2.14 Nutidsdokumentation	18.
2.15 Forskningsprojekt	18.
2.16 Utbildning i betydelseanalys	18.
2.17 Evenemang ordnade av samlingsteamet.....	19.
2.18 De externa samlingarna	19.
2.18.1 J. L. Runebergs hem	20.
2.18.1.1 Samlingsarbete i J. L. Runebergs hem	20.
2.18.1.2 Hemmuseets föremåls- och konstsamling	20.
2.18.1.3 J. L. Runebergs hems arkiv	21.
2.18.1.4 J. L. Runebergs hems tjänstearkiv	21.
2.18.1.5 Referensbiblioteket	22.
2.18.2 Borgå stads konstsamlingar	22.
2.18.3 Samlingsarbete i stadens konstsamlingar	22.
2.18.2.1 Walter Runebergs skulptursamlings arkiv	23.
2.18.2.2 Walter Runebergs skulptursamlings tjänstearkiv	23.
2.18.4 Utlåning från de externa samlingarna	23.
2.18.5 Forskarservice i de externa samlingarna	24.

3 Museum med regionalt ansvar för östra Nyland	25.
3.1 Uppgiften att främja museiverksamheten	26.
3.1.1 Samlingsarbete vid lokalmuseerna	27.
3.1.2 Utveckling och nätverk	27.
3.1.3 Samarbetsgruppen för östra Nylands museer	29.
3.1.4 Utställningsverksamhet	30.
3.1.5 Museiverkets bidrag till lokalmuseerna	30.
3.2 Kulturmiljöuppgiften	30.
3.2.1 Evenemang	32.
3.2.2 Arbetsgrupper	32.
3.2.2.1 Statsunderstöd för vård av kulturmiljön	33.
3.2.3 Byggnadsforskaren	33.
3.2.4 Sakkunnig inom byggnadsvård	34.
3.2.5 Arkeologen	35.
3.2.6 Kulturmiljöinformation och främjande av digital tillgänglighet	37.
4 Utställningstjänster	38.
4.1 Utställningarna i Borgå museum 2024	38.
4.2 Borgå museums utställningar i andra utrymmen	42.
4.3 Utställningsverksamhet på webben	42.
4.4 Utställningar under arbete år 2024	43.
5 Publikarbetet	44.
5.1 Publikarbetsteamets verksamhet 2024	45.
5.2 Guidningar	44.
5.3 Tjänster för skolor och daghem	44.
5.4 Borgå kulturstig	45.
5.5 Tjänster för seniorer	46.
5.6 Evenemang	47.
5.7 Övrigt publikarbete	50.
6 Administrations- och stödtjänster	52.
6.1 Kommunikation	52.
6.1.1 Mediekommunikation	52.
6.1.2 Webbplatsen och tjänsten Finna.fi	53.
6.1.3 Sociala medier	54.
6.1.4 Övrig kommunikation	55.
6.2 Museibutiken	57.
6.3 Museikortet	57.
7 Organisationen och personalen	58.
7.1 Den fastanställda personalen och deras vikarier	58.
7.2 Visstidsanställd personal	60.
7.3 Praktikanter	62.
7.4 Rekryteringar	62.
7.5 Personalens publikationer och föredrag	62.
7.6 Personaltillställningar	63.
7.7 Enkät om arbetshälsan	63.

8 Verksamhetsutrymmen	64.
8.1 Museibyggnader	64.
8.2 Samlingsutrymmen	64.
8.3 Kansliutrymmen	64.
9 Borgå museiförening rf.	65.
9.1 Styrelsen	65.
9.2 Medlemsservice	66.
9.3 Museets och personalens olika medlemskap	66.
10 Bilagor	67.



*Samlingschef Juha Jämbäck tar emot Finlands museiförbunds för förtjänsttecken i guld.
Bild: Hannele Tenhovuori.*

1 Borgå museum – museum med regionalt ansvar för östra Nyland

Borgå museum (öppnat 1897) är ett kulturhistoriskt museum som upprätthålls av Borgå museiförening. Det är regionalt ansvarsmuseum för östra Nyland. Museet slår vakt om, upprätthåller, undersöker och förmedlar det materiella och immateriella kulturarvet i Borgå och östra Nyland och är sakkunnig beträffande det. Museets samlingar innehåller föremål, konstverk samt naturvetenskapliga prover och i dem ingår också ett fotoarkiv och ett historiskt arkiv. Museet producerar sakkunnigtjänster och tjänster för allmänheten i museilokalerna och på nätet, och det upprätthåller en museibutik.

Borgå museum omfattas av finansieringssystemet med statsandelar (VOS) och är museum med regionalt ansvar. Museilagen (314/2019) reglerar principerna för de museer som får statsandel. Undervisnings- och kulturministeriet samt Museiverket styr statsandelsmuseernas verksamhet.

Borgå museums kompetensområden är historia och kulturhistoria, bildkonst, naturvetenskap och kulturmiljö.

Borgå museum är regionalt ansvarsmuseum för östra Nyland och svarar nationellt för regionens kulturarv. Uppgifterna för det regionala ansvarsmuseet för östra Nyland är 1. uppgiften att främja museiverksamheten och 2. kulturmiljöuppgiften. Det regionala ansvarsmuseet utvecklar och främjar museiverksamheten, samarbetet inom branschen samt bevarandet av och den digitala åtkomsten till kulturarvet inom sitt verksamhetsområde. Det regionala ansvarsmuseet är sakkunnigt i den byggda och arkeologiska kulturarvsmiljön samt på landskapet, och ger utlåtanden, deltar i myndighetsförhandlingar och bedriver rådgivning samt utvecklar och främjar vården om kulturmiljön, samarbetet inom sin bransch och digitaliseringen och den digitala tillgången till kunskap om kulturmiljön.

I Borgå museums organisation ingår 21 museiexperter.



Bild från utställningen Den blå timmen. Bild: Sanna Johansson.

1.1 Museiåret 2024

2024 var Borgå museums 128:e verksamhetsår och det andra året för museets strategi 2023–2025 *Aikakauden sydän – Hjärtat i tiden*. Tyngdpunkterna i verksamheten låg på att bredda den digitala tillgången till samlingarna och kunskapen om kulturmiljön, att uppdatera samlingsförvaltningsprogrammet, att förlänga museets öppettider och att sätta i gång en utställningsförnyelse.

Förnyelsen av utställningstjänsterna förutsatte också projektplanering och ansökningar om ett stort antal stipendier och understöd från både privata och offentliga finansiärer.

Den digitala tillgången till museisamlingarna och kunskapen om kulturmiljön var en central tyngdpunkt 2024. Samlingstjänsterna kuraterade de första helheterna till söktjänsten Finna, där Borgå museums vy öppnades i juni.

Borgå museums samlingspolitiska program uppdaterades och programmet gäller nu också de externa och deponerade samlingarna.

Det gjordes exceptionellt mycket samlingsarbete i de externa samlingar 2024, vilket berodde på den utredning som gjordes tillsammans med Svenska litteratursällskapet i Finland (SLS) om det statsägda arkivet, tjänstearkivet och referensbiblioteket i J.L. Runebergs hem samt om det av Borgå stad ägda arkivet och tjänstearkivet i Walter Runebergs skulptursamling. De ovan nämnda materialen, som hade förvarats i Borgå museums utrymmen, flyttades till SLS.

I början av februari inledde en visstidsanställd utställningsproducent sitt arbete vid Borgå museum. I och med producentens arbete kommer utställningstjänsterna och utställningarna småningom att förnyas. Under 2024 låg tyngdpunkten på att förnya det s.k. Vagnslidret vid Gamla rådhuset, genom att en utställning om Borgå historia och en mötesplats skapades där.

Museet producerade fyra nya utställningar 2024: *Silhuett. Lång kontur* och *Albert Edelfelt 170* i Gamla rådhuset och *Den blå timmen. En utställning om vinterfåglar* i Holmska gården, där också en utställning med fem konstnärer visades inom ramen för *Borgå triennial*. Dessutom ordnades två juldukningar. I Gamla rådhuset förnyades hängningar av bildkonstsamlingen. Tjänsterna för det regionala ansvarsmuseet producerade en vandringsutställning.

1.2 Museiverksamheten i siffror 2024

Borgå museums utställningslokaler Holmska gården och Gamla rådhuset hade öppet 275 dagar under året. Det sammanlagda antalet besökare på museets utställningar och evenemang var 42 153. Siffran innehåller inte regionala evenemang och inte antalet besökare på utställningar som museet ordnade i andras lokaler. Antalet guidningar var 257 och i dem deltog 4 135 kunder. Det ordnades 115 verkstäder, 50 lektioner och 41 föreläsningar. Antalet övriga evenemang var 44 och i dem deltog 1 955 kunder 2024.

Forskarservicen och de övriga experttjänsterna var omfattande: samlingsteamet svarade på 508 förfrågningar och experterna på regionalt arbete på 981 förfrågningar från kunder. Museet skrev 301 utlåtanden och 208 ställningstaganden samt gjorde 232 syneförrättningar och inspektioner. I evenemang som museet ordnade runt om i östra Nyland deltog 495 personer och antalet besökare på museets vandringsutställningar var ca 1 400.

Katalogiseringen av samlingarna framskred med 24 757 enheter och samlingarna utökades med sammanlagt 6 709 objekt. 72 objekt konserverades.

Det skickades ut 22 pressmeddelanden och medieträffarna i de lokala kanalerna var 89.

1.2.1 Museets öppettider

Gamla rådhuset och Holmska gården höll under vinterperioden 3.1–31.5 och 1.9–30.12. Öppet onsdag till söndag kl. 12–16 och onsdagar under jämna veckor kl. 12–18, sammanlagt 20/22 timmar per vecka. Under sommarperioden 1.6–31.8. hade museet öppet måndag till söndag kl. 11–18 sammanlagt 49 timmar per vecka.

Inträde	
Vuxen	12 €
Pensionär, studerande och arbetslös	8 €
Under 18 år	0 €

1.2.2 Besökare

Det sammanlagda antalet besökare var 42 153 (2023: 36 635), av vilka 31 829 var betalande besökare. Antalet museikortsbesökare var 20 533, vilket var 48,7 % av det totala antalet besökare på museet och 64,5 % av de betalande besökarna. Antalet museikortsbesökare ökar i hela landet. I Borgå museum var ökningen 48,38 % från föregående år. Av det totala antalet besök i Borgå museum inföll 53,7 % under sommarmånaderna 1.6–31.8. Andelen utländska besökare var 10,5 %.

Borgå rådhus	
Vuxen	17 876
Under 18 år	2 103
Skolelever i grupper	1 569
Daghemsbarn i grupper	396
Totalt	21 944
Holmska gården	
Vuxen	16 703
Under 18 år	1 991
Skolelever i grupper	730
Daghemsbarn i grupper	612
Totalt	20 036
Veteranrummet (gratis inträde)	
Totalt	173

1.3 Besökarenkäter och nätverksarbete

För att utveckla sin verksamhet lät Borgå museum göra en kundnöjdhetsenkät 1.6–31.8.2024. Enkäten genomfördes som en blankettenkät på tre språk i bägge museerna och den hade samma struktur som enkäten 2023. Besökarna i Gamla rådhuset besvarade enkäten flitigare (99 gånger) än i Holmska gården (60 gånger). Museet hade sammanlagt 22 652 besökare under undersökningsperioden. Av dem deltog 159 i enkäten, vilket innebar att svarsprocenten minskade (266 svarande 2023). Av de svarande var 21 Borgåbor, 97 inhemska turister och 34 utländska besökare. Av dem var 145 mycket nöjda med den service de fått på museet, 141 var redo att rekommendera museet även för andra. I enkäten frågades också vad som hade fått besökarna att komma till Borgå museum. Museikortets betydelse och att man kommit i någon annans sällskap nämndes lika ofta (49 gånger). Av de svarande hade 40 kommit av stundens ingivelse.

Praktikanten Kevin Illman (Careeria) genomförde två enkäter om Borgå museum bland Careerias studerande som prov i servicedesign inom sin grundexamen i affärsverksamhet. Avsikten med enkäterna var att utreda hur unga uppfattar museet i dag, vad unga tycker om museets verksamhet och vad de önskar av museibesök. Den första enkäten, som hade flervalsfrågor och distribuerades per e-post, besvarades på nätet. Det kom in 25 svar. Den andra e-postenkäten hade öppna frågor och besvarades av 6 unga i Illmans närkrets. Enkäten stärkte uppfattningen om att museet inte når unga besökare i dag, även om innehållet skulle sammanfalla med de ungas intressen. Två tredjedelar av de 17–18-åringar som besvarade enkäten ansåg själva av museet inte intresserar unga. Enligt enkäten skulle de unga nås bäst via sociala medier.

Museidirektören och utställningsproducenten gjorde sju intervjuer med intressegrupper under 2024. Till träffarna bjöds t.ex. samarbetsparter samt representanter för företag Gamla stan i Borgå och andra samverkansparter. Under träffarna diskuterades bl.a. vilka föreställningar Borgå museum väcker, hur man uppfattar museet som aktör i staden, hurdana önskemål som riktas till museet och hurdana möjligheter till samarbete med museet man ser. Personerna som deltog 2024 var: Airi Kallio och Leo Kallio (Tee- ja kahvihuone Helmi), Antti Soivio (Porvoon paahtimo, Tilat.fi), Sari Myllynen (Visit Porvoo), Kimmo Kajaste (Salvus), Malin Hollmén och Sanni Saarinen (Borgå bibliotek), Kalle Alanen (Haven) samt Minna Särelä (Borgå stad).

1.4 Samarbete med Borgå stad

Det tidsbundna samarbetsavtalet mellan Borgå stad och Borgå museiförening är i kraft till slutet av 2025, alltså till slutet av strategiperioden. Målet är att intensifiera samarbetet. Borgå museum sköter de konstsamlingar som tillhör staden och den statsägda museisamlingen i J. L. Runebergs hem. I samarbetet ingår dessutom produktion av museipedagogiska tjänster för Borgåborna och sakkunniguppgifter i anskaffningen av offentlig konst. Den tabell över ansvarsgränser som ingår i avtalet uppdaterades två gånger.

Under året inleddes diskussioner om en övergång till en modell med partnerskapsavtal. Museiföreningens styrelse behandlade frågan flera gånger och beredningen pågick hela året. Avtalet bereddes genom att man ordnade två workshoppar tillsammans med kulturtjänsterna, den ena för personalen och den andra för styrelsen. Kulturtjänsterna ordnade motsvarande verkstad också för stadens anställda.

Museipartnerskap inom sektorn för livskraft godkändes av Borgå museiförenings styrelse och Livskraftsnämnden i december och avtalet undertecknades. Partnerskapsavtalet gäller i tre år. Ansvarsgränstabell är bifogad som bilaga till partnerskapsavtalet.

Det praktiska samarbetet fortsatte mellan Borgå museum och flera sektorer inom staden. Mest omfattande var det inom samlingstjänsterna och tjänsterna för publikarbete. Även andelen utvecklingsarbete var stor 2024. Museidirektören deltog i en arbetsgrupp för att utveckla Borgå konsthall från våren till slutet av året.

1.5 Borgå museums strategi 2023–2025.

Aikakauden sydän – Hjärtat i tiden

Året 2024 var det andra i museets strategiperiod. I strategin beskrivs museiorganisationens struktur, de tjänster museet producerar och målgrupperna. Museet vill med hjälp av forskningsbaserad kunskap påverka framtiden, som är mångstämmig och beaktar stora och små berättelser i kulturen samt är ekologiskt hållbar. Dessutom har museet som målsättning att främja förverkligandet av visionen i Borgå stadsstrategi (Drömmarnas hemstad). Borgå museums mål är att vara känt, betrodd, organiserat, aktuellt, välmående och lärande samt ansvarsfullt.

Borgå museums tjänstestruktur består av fem enheter: samlingstjänster, museum med regionalt ansvar för östra Nyland, utställningstjänster, tjänster för publikarbete och administrativa tjänster. Den största förändringen inom resultatenheterna under 2024 skedde inom utställningstjänsterna, som leds av utställningsproducenten. Hon är också medlem i ledningsgruppen och ingår i det administrativa teamet. I beredningen av strategin utarbetades en vision, en mission och ett löfte för varje team, och de interna och externa förutsättningarna kartlades. Målsättningarna och åtgärder i anslutning till dem skrivs in i verksamhetsplanen, som årsmötet godkänner.

Museets ledningsgrupp utvärderade preliminärt hur resultaten för strategiperioden 2023–2025 uppnåddes.



Småfåglar från utställningen Den blå timmen. Bild: Jari Laurén.

2 Samlingstjänster

Borgå museum är sakkunnig i kulturarvet, och visionen för dess samlingstjänster är att göra museet till ett hem för gemensamma minnen. Tillgången till samlingarna och deras begriplighet är strategiska tyngdpunkter, som främjades bl.a. genom att museet anslöts till söktjänsten Finna och genom att utbildning i betydelseanalys ordnades för samlingsteamet.

Tyngdpunkten i samlingsarbetet låg på det förflutna, men det gjordes även arbete för att bevara nutiden, och naturvetenskapliga prover togs tillvara. Borgå museum deltar också i Borgå stads konstansaffningar. Genom att Borgå museums samlingar används i både egna och andras utställningar knyts samlingarna till nuet.

Arbetet med de externa samlingarna var omfattande 2024, eftersom museet tillsammans med Svenska litteratursällskapet i Finland (SLS) gick igenom arkivet och tjänstearkivet i det av staten ägda J. L. Runebergs hem samt arkivet och tjänstearkivet i den av staden ägda Walter Runebergs skulptursamling. Förvaltningen av de nämnda materialen övergick till SLS hösten 2024.

Enligt strategin är forskare, donatorer, amatörforskare, kolleger och museibesökare målgrupper för samlingstjänsterna.

2.1 Borgå museums samlingar och samlingsteamets arbete 2024

Borgå museums samlingar, som har utökats i närmare 130 år, är omfattande och i dem ingår många nationellt betydelsefulla nyckelsamlingar. Borgå museums uppgift är att bevara det materiella och immateriella kulturarvet samt naturarvet i Borgåtrakten och östra Nyland. Borgå museum producerar samlingstjänster för sakkunniga och allmänheten. Under 2024 utökades samlingarna i första hand genom donationer men också genom några inköp.

För Borgå museums samlingsarbete svarar samlingsteamet, som leds av samlingschef Juha Jämbäck. Han svarar för museets föremålssamlingar, historiska arkiv och samling av gamla böcker. I teamet ingick 2024 amanuens Solveig Bergholm (naturvetenskapliga samlingarna), konservatorn Heidi Gustafsson (textiler och konservering), forskaren Lillemor Jordas (konstsamlingen, lån och depositioner), kommunikationsplaneraren Antti Juntunen (digitalisering, MuseumPlus och Finna), kommunikationsassistenten Inari Porkka (digitalisering, MuseumPlus och Finna), museimästare Katja Sillanpää (samlingsutrymmena, preventiv konservering), museilektor Hannele Tenhovuori (bildarkivet) och amanuens Susanna Widjeskog (externa samlingarna). Museidirektör Johanna Lehto-Vahtera och kanslichef Jaana Haapoja svarade för handbiblioteket. Sirkku Mannerkoski, som ingår i teamet för publikarbete, bistod samlingsteamet med stödtjänster.

I samlingsarbetet deltog också praktikanter: studeranden i museologi Mariaana Korpela katalogiserade och digitaliserade samlingar, praktikumpraktikanterna Cecilia Lönnroth och Stella Grönqvist bistod samlingsteamet genom att fotografera samlingar. Samlingsteamet handledde också prao-praktikanten Alina Korpela.

Arbetet med att undersöka och fotografera skyltsamlingen, som hade inletts 2023, fortsatte. Detta gjordes i anslutning till webbutställningen *Vi betjänar*.

De första materialhelheterna i söktjänsten Finna öppnades för allmänheten. Samtidigt skapades också en egen Finna-vy för museet (<https://porvoonmuseo.finna.fi/>). Tack vare tjänsten blev samlingarnas tillgänglighet och synlighet betydligt bättre. År 2024 inleddes förberedelserna för att öppna material från Borgå museum i Europeana. Tillgängligheten till den naturvetenskapliga samlingen på nätet (Laji.fi) är betydande och innehöll över 37 000 poster i slutet av året.

De främsta åtgärderna för att ge museisamlingarna synlighet och öka kännedomen om dem sker inom utställningstjänsterna och under föreläsningar och guidningar av teamet för publikarbetet. År 2024 hade det gått 125 år sedan meteoritnedslaget i Bjurböle. Den bit av Bjurbölemeteoriten som ingår i museet samlingar förevisades för publiken under en föreläsning i ämnet av Tomas Kohout och Jarkko Kettunen.

Inom forskarservicen svarade museet på 508 förfrågningar från kunder. De flesta förfrågningarna hade att göra med fotosamlingen. Utställningen *Silhuett. Lång kontur* ledde till förfrågningar om silhuetterna. Museet hjälpte förutom privatpersoner även forskare, experter, andra museer och Borgå stad.

Arbetet i anslutning till samlingstjänsterna utvecklas enligt principen att all betjäning ska fås på samma ställe, så att kunderna snabbt kommer i kontakt med den bästa experten. Stenfoten i samlingsarbetet är fungerande samlingsförvaltningssystem som är enkla att använda för teamet. Systemet för platsdata användes aktivt när teamet gick igenom olika samlingar och materialgrupper och packade om dem.



Museielektor Hannele Tenhovuori (framför) och museimästare Katja Sillanpää (bakom) med återvunna kartlådor. Bild: Johanna Lehto-Vahtera.

2.2 Kulturhistoriska samlingen

Till den kulturhistoriska föremålssamlingen fogades bl.a. föremål ur Borgå Tekniska Fabriks produktion. Tre föremål som ingår i det nationella bevarandeansvaret kom in och de har anknytning till Saara Hopea, J.L. Runeberg och Ville Vallgren.

2.3 Konstsamlingen

Samlingen utökades med bl.a. målningar och grafik av Lennart Segerstråle och skulpturer av Kaija-Riitta Iivonen.

2.4 Naturvetenskapliga samlingen

Samlingen utökades under året med kärlväxter, fjärilar och fåglar. Donationen av en kärlväxtsamling är mycket betydelsefull. Den innehåller alla i regionen förekommande arter och flera korsningar från över hundra års tid.

2.5 Bildarkivet

Bildarkivet omfattar totalt över 160 000 objekt. Till samlingen fogades album och enskilda fotografier eller negativ.

2.6 Historiska arkivet

Handlingssamlingen omfattar ca 180 hyllmeter och den utökades med 6 handlingar eller arkivenheter genom donationer av föreningar eller företag.

2.7 Boksamlingen

Det gamla biblioteket innehåller i huvudsak litteratur som kommit in tillsammans med andra donerade helheter. Samlingen utökades inte 2024.

2.8 Handbiblioteket

Museets personal och kunder har tillgång till ett handbibliotek.

Sparade, katalogiserade och digitaliserade objekt	antal
Kulturhistoriska föremålsamlingar	
Borgå museum	12 083
J.L. Runebergs hem	1 606
Vård av övriga samlingar	4
Antalet objekt antecknades i samlingsförvaltningssystemet	13 693
Antalet skapade nya inventarienummer 2024	
Borgå museum	359
J.L. Runebergs hem	6
Vård av övriga samlingar	0
Total	365
Antalet digitaliserade objekt 2024	
Borgå museum	808
J.L. Runebergs hem	0
Vård av övriga samlingar	0
Antalet digitaliserade objekt 2024	808
Antalet digitaliserad objekt total	16 800
Konstsamlingar	
Borgå museum	3 842
J.L. Runebergs hem	159
Vård av övriga samlingar	1 454
Antalet objekt antecknades i samlingsförvaltningssystemet	5 455
Antalet skapade nya inventarienummer 2024	
Borgå museum	315
J.L. Runebergs hem	0
Vård av övriga samlingar	579
Antalet nya inventarienummer total	894
2024 digitaliserade objekter	
Borgå museum	645
J.L. Runebergs hem	0
Vård av övriga samlingar	50
Antalet digitaliserade objekt total 2024	695
Antalet digitaliserade objekt total	3 928
Naturhistoriska samlingar	
Antalet objekt antecknades i samlingsförvaltningssystemet	44 822
Antalet nya ID-nummer skapade i BMN-databasen	1 473
Antalet skapade nya objekt i FinBIF-portal	6 975
Antalet publicerade objekt i FinBIF-portal total	37 249
Antalet digitaliserade objekt	11
Antalet digitaliserade objekt total	529
Fotosamlingar	
Antalet objekt antecknades i samlingsförvaltningssystemet	4 071
Antalet skapade nya inventarienummer 2024	182
Antalet digitaliserade objekt total	38 000
Historiska arkivet	
Antalet objekt antecknades i samlingsförvaltningssystemet	76
Antalet skapade nya inventarienummer	46
Antalet digitaliserade objekt total	100

Förvärv av samlingar				
		hela omfattningen	förvärv 2024	donatorer
Kulturhistoriska samlingar	ca.	44 000	77	11
Konstsamlingar	ca.	5 300	10	5
Naturhistoriska samlingar		50 000	5 000	4
Fotosamlingar		160 000		
		bilder	942	
		digibilder	32	
		negativ	613	
		album	3	
				14
Historiska arkivet		180 hm		5
		dokument eller arkivstycke	6	
Boksamlingar		152 lådor	0	0
Vård av övriga samlingar				
	J.L. Runebergs hem	ca. 3 000		
	Yrjö A. Jänttis samling	1 250		
	Walter Runebergs skulptursamling	ca. 200		
	Borgå stads konstsamling	584	21	1
Total			6704	40

2.9 Samlingsvård

Inom samlingsarbetet fortsatte man att arbeta med det samlingsförvaltningssystem som togs i bruk 2023, med att katalogisera och inventera samlingarna. Även systemet för platsdata användes flitigt. Organiseringen av samlingsutrymmena, flyttningen av samlingar samt förbättringen av infrastrukturen fortsatte.

De ritningshurtsar som Borgå stad hade donerat placerades i arkivlokalerna. Tack vare dem kan äldre konst- och arkivsamlingar ordnas bättre och nyare helheter förvaras på ett ändamålsenligt sätt. Dessa arrangemang påbörjades. I arkivsamlingarna förnyades förvaringsmaterialen och material inventerades. Till ordnandet av arkivet hörde också att en 28 hm stor materialhelhet flyttades från historiska arkivet till ett annat samlingsutrymme. Man gick igenom museets fartygsritningar i anslutning till Forum Marinums klinkbåtsprojekt. Ett skåp som följde med donationen av en fjärils-samling reparerades och byggdes om för att passa som samlings-skåp.

Textilasamlingslagret omorganiserades och saker som inte hörde dit avlägsnades för att få bättre kontroll över utrymmet och samlingarna.

Delar av museets egna samlingar och av de externa samlingarna fotograferades som en del av bättre kontroll över dem.

2.9.1 MuseumPlus-systemet och databasen BMN

Schweiziska zetcoms (zetcom Nordics) samlingsförvaltningssystem MuseumPlus användes i föremåls- och konstsamlingarna, bildarkivet och historiska arkivet. Man fortsatte att gå igenom och korrigera migreringsfel som uppstod i och med systembytet 2023. Ibrukttagandet av söktjänsten Finna förutsatte att informationen om objekten granskades och kompletterades. Under året bearbetades och kompletterades uppgifterna om sammanlagt 9 810 objekt.

Museet ordnade fyra interna möten och utbildningar i anslutning till MuseumPlus. Systemets huvudanvändare var Juha Jämbäck, Lillemor Jordas, Mai Joutsalainen och Inari Porkka. För dem ordnade systemleverantören fyra utbildnings- eller informationstillfällen. Programmet WebMusketti användes fortfarande som webbläsare vid sidan av MuseumPlus.

Man fortsatte att föra in naturvetenskapliga samlingar i museets interna Access-baserade databas, Borgå Museum Naturalia (BMN).

Bland det material som infördes i samlingsförvaltningssystemen ingick såväl nyförvärv som äldre material. I systemet infördes delar av Borgå museums pip-, eggvapens- och silhuettsamlingar samt teckningar av Frans Nyberg. I sin helhet katalogiserades samlingen fågelakvareller målade av Inga Donner och Finlands Jaktmuseiförenings depositionssamling. Uppgifterna om materialet i systemet kompletterades och bilder fogades till dem. Man fortsatte att uppdatera kataloguppgifterna om gamla pappersbilder i samlingsförvaltningssystemet. Framför allt koncentrerade man sig på att gå igenom det material som publicerades i söktjänsten Finna samt på att föra in det av Karl-Gustav Widén donerade herbariet i databasen BMN och i FinBIF.

2.9.2 Finna-, Europeana-, FinBIF- ja GBIF-portalerna

De första materialhelheterna publicerades i söktjänsten Finna i 13.6.2024, där produktion av AB Iris och Louis Sparre, fotografier av Natalia Linsén och konst från 1700-talet presenterades för publiken. En Finna-vy skapades också för museet. I slutet av året ingick 223 föremål, 92 bilder och 44 konstverk i tjänsten. Förberedelser inleddes för anslutning till söktjänsten Europeana.

I Finlands Artdatacenters (FinBIF) portal publicerades 6 975 nya poster ur Borgå museum naturvetenskapliga samlingar under året. De första uppgifterna om museets samlingar delades också vidare och publicerades i den globala portalen Global Biodiversity Information Facility (GBIF).

2.10 Lån och depositioner

Till utställningen *Saara Hopea* på Finlands glasmuseum, 3.2–19.5.2024, utlånades smycken, emalj-föremål, en stol samt en glaspärla, sammanlagt 9 objekt.

Till konstmuseet Ateneums utställning *Eero Järnefelt*, 5.4–1.9.2024, utlånades Järnefelts akvarell *Albert Edelfelt på dödsbädden*.

Till Lahtis historiska museums nya basutställning *Hyvä paikka (En bra plats)*, 6.6.2024–6.6.2025, utlånades folkliga silversmycken, sammanlagt 3 smycken.

Till Lahtis historiska museums utställning *Kotiin – Karjalan kaikuja ja kuvia (Hem – ekon och bilder från Karelen)*, 7.6.2024–1.6.2025, utlånades ett par läderskor som tillhört ett evakuerat barn.

Till utställningen *Teeaika! Teekulttuuria 1700-luvulta nykypäivään (Tid för te! Tekultur från 1700-talet till nutid)* på Heinola stadsmuseum, 20.10.2024–6.1.2025, utlånades en tekanna och en mugg ur Iris-samlingen.

Till Borgå museums utställning *Silhuett. Lång kontur* lånades silhuetter, arkivmaterial, böcker, konst och föremål ur privata samlingar samt ur samlingarna i J.L. Runebergs hem, Fiskars museum och Lovisa stads museum, sammanlagt 44 silhuetter, 6 böcker och 2 brev, 3 föremål samt 2 konstverk.

Oljemålningen *Segelbåt* av Hanna Frosterus-Segerstråle som har varit tillfälligt utlånad till Biskopsgården returnerades. I stället deponerades målningen *Borgå strandbodar* (1904) av A.W. Finch.

Fartygsporträttet *Barken Julie*, målad av Lorenz Petersen och Peter Christian Holm, som varit tillfälligt utlånad, returnerades till Borgå museum på grund av Borgå stads kontorsflyttningar.

Ett hårsmycke, som enligt hörsägen tillhört Ulla Möllersvärd och tillverkats av hennes eget hår, fogades som deposition till Borgå museums samlingar.

Inventeringen av depositionerna i museets samlingar fortsatte, uppgifterna uppdaterades i samlingsförvaltningssystemet, en del katalogiserades från början.



Silhuetter i utställningen Silhuett. Lång kontur. Bild: Iina Wahlström.

2.11 Konservering och utställningsrekvisita

Konserversitsarbetet fokuserade på material för de utställningar som museet producerade.

Konserveringen av skyltar för utställningen *Vi betjänar* blev färdig. För arbetet stod Katja Sillanpää.

Silhuetter ur Borgå museums egna samlingar och sådana som lånats från privata samlingar samt andra pappersbaserade verk konserverades, torr-rengjordes, slätades ut och ramades delvis in på nytt för utställningen *Silhuett. Lång kontur*. Sammanlagt 25 lånade objekt och 42 objekt ur museets egna samlingar konserverades för utställningen. För konserveringen stod Kaisa Lepistö. För inramningen stod Katja Sillanpää.

Sammanlagt 5 pappersbaserade konstverk yt-rengjordes och slätades ut för utställningen *Albert Edelfelt 170*. Två akvareller fick nya UV-glas och syrafria kartonger. Utställningens föremål och möbler yt-rengjordes. För konserveringen och rengöringen samt inramningen svarade Kaisa Lepistö och Katja Sillanpää.

De akvareller av Inga Donner som hade valts till utställningen *Den blå timmen* fick nya syrafria passe-partouter och kartonger och verken ramades in. För arbetet svarade Katja Sillanpää. För utställningen skapades 33 konstgjorda fågelmodeller. Fåglarna tillverkades av Solveig Bergholm. De fogas till den naturvetenskapliga samlingen efter utställningen.

Textilkonservatorn sammanställde konserveringsrapporter från olika tider och be kompletterades med bilder och bearbetades till sådan form att de kan länkas till MuseumPlus-systemet. Naturvetenskapliga prover frystes in och preparerades vid sidan av katalogiseringen.

2.12 Det samlingspolitiska programmet

Det samlingspolitiska programmet 2024–2028 blev färdigt och togs i bruk. Programmet innehåller noggranna processbeskrivningar om olika delar av samlingsarbetet. I det uppdaterade programmet ingår också de externa samlingarna och depositionerna. Samlingsprogrammet och den tillhörande samlingskartan publicerades på museets webbplats (<https://www.porvoonmuseo.fi/sv/samlingarna/>).

2.13 Forskarservicen och användningen av material

Forskarservicen är en del av samlingstjänsterna och i den ingår att betjäna allmänhet, forskare, kolleger och andra sakkunniga på ett mångsidigt sätt. Under året besvarades 508 kundförfrågningar.

För specialgrupper presenterade museet stadens historia och byggnadskultur samt museets naturvetenskapliga samlingar och bedrev rådgivning på olika sätt angående stadens historia, föremåls- och byggnadskultur, samlingsvård och konservering samt arkiveringsfrågor.

Uppgifter ur de naturvetenskapliga samlingarna har under året använts för naturskyddsbefrämjande

projekt och i markanvändningsprojekt, såsom planering av vindkraftsparker och eldistributionsnät. Data om prover av Bjurbölemeteoriten användes av en internationell forskargrupp i artikeln *Impact Disruption of Bjurböle Porous Chondritic Projectile* (American Astronomical Society). Herbarieuppgifter har använts för en bok om floran.

2.14 Nutidsdokumentation

Skrifterna på väggarna i rådhusets klocktorn dokumenterades genom fotografering. Alina Korpela utförde arbetet som en del av sin prao-praktik. Samlingschefen dokumenterade hårsalongen Hiusgalleria Salon Elizas verksamhet på adressen Kyrkotorget 9, där det har funnits en frisersalong sedan 1934.

Borgå museum medverkar i dokumentationen av Stensböle bilmuseum. Museet är en privat fordons-samling som konstnären Ivan Wallensköld har grundat i ladugården på Stensböle gård. Fordonen och det övriga föremålsbeståndet är privatägda, men gården ägs av SLS. Dokumentationen och planeringen av bilmuseets framtid görs tillsammans med det nationella ansvarsmuseet för bil- och vägtrafik Mobilia och SLS. Ansvarspersoner vid Borgå museum är museidirektören och samlingschefen.

2.15 Forskningsprojekt

Yrkesmässig tygvävning har starka traditioner i östra Nyland sedan 1700-talet och den har främst varit koncentrerad till Borgå socken och Borgå stad. Vävningen sysselsatte framför allt kvinnor ur den obesuttna befolkningen, men i staden fanns även professionella vävare och vävföretagare. Regionen är speciellt känd för sina bomulls- och linnetyger.

I Borgå museums samlingar finns fyra samlingar med textilprover, som har stort käll- och forskningsvärde. Museidirektören inventerade samlingarna i huvuddrag och utarbetade ett projekt för att undersöka, katalogisera och digitalisera dem. För projektet ansöktes om stipendier från Kansan Sivistys-rahasto och Svenska kulturfonden. Med hjälp av projektet skulle Borgå museum kunna göra textilprovssamlingarna kända och tillgängliga genom en utställning och i söktjänsten Finna och samtidigt producera ny kunskap om textilarbetets traditioner, som för de flesta börjar vara helt okända. Ansvarspersoner för forskningsprojektet är museidirektören och samlingschefen.

2.16 Utbildning i betydelseanalys

Betydelseanalys är en metod som är avsedd att definiera det museala värdet och betydelserna hos museiobjekt och -samlingar. Samlingsteamet deltog i en utbildning tillsammans med representanter för Lovisa stads museum. Kursen leddes av lektor Heikki Häyhä och arbetslivsprofessor Leena Paaskoski. Vårens arbetsperiod bestod av fyra delar: en förhandsuppgift, två workshoppar och ett självständigt analysskede. Resultat av arbetet var fem betydelseutlåtanden, som även presenterades för hela museipersonalen.

Samlingsteamet gjorde en studieresa till Lahtis och bekantade sig med samlingsarbetet och utställningarna på Lahtis museer 18.9.

2.17 Evenemang ordnade av samlingsteamet

Borgå guider bekantade sig med samlingsutrymmena 20.3, 6 deltagare.

Museimästare som studerar vid Raseko hade en besöksdag i museets lokaler 21.11, 16 deltagare.

2.18 De externa samlingarna

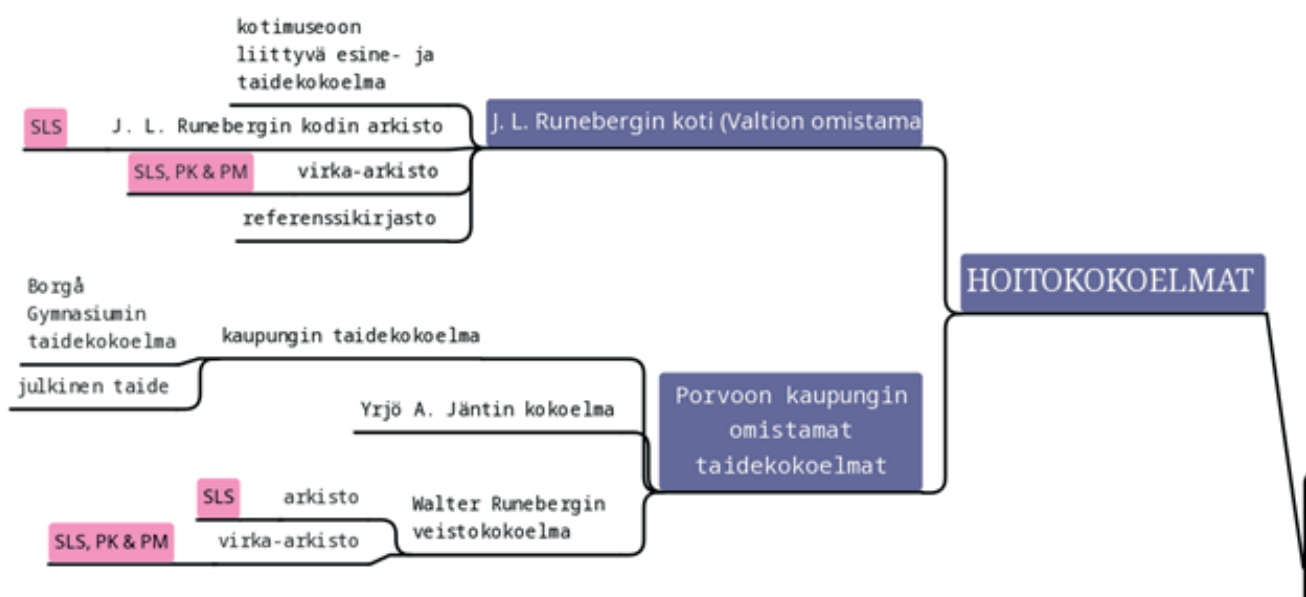
Borgå museum ansvarar för arbetet med Borgå stads konstsamling, Yrjö A. Jänttis konstsamling och Walter Runebergs skulptursamling samt för arbetet med utställningarna. Borgå museum och Borgå stad har kommit överens om skötseln av konstsamlingarna i ett partnerskapsavtal 2024 och åtgärderna beskrivs i museets och kulturtjänsternas gemensamma ansvarsgränstabell.

Museiverket/Finlands nationalmuseum äger J.L. Runebergs hem och för skötseln av samlingen och delvis för utställningsarbetet ansvarar Borgå stad genom ett avtal med Borgå museum. Borgå stads kulturtjänster upprätthåller museet och svarar för publikarbetet där. Skötseln av J.L. Runebergs hem bygger på ett samarbetsavtal mellan Museiverket, Senatfastigheter och Borgå stad (2019). Om samarbetet har avtalats också i partnerskapsavtalet mellan Borgå museum och Borgå stad 2024.

Amanuensen som svarar för de externa samlingarna skötte låneverksamheten och forskarservicen för deras del och delvis också bildservicen. För samlingarnas bildservice svarade i huvudsak museilektor Hannele Tenhovuori och för arkivet svarade samlingschefen Juha Jämbäck.

De externa samlingarna har beskrivits hierarkiskt i samlingskartan (endast på finska):

PORVOON MUSEON KOKOELMAKARTTA / HOITOKOKOELMAT



2.18.1 J.L. Runebergs hem

J.L. Runebergs hem är ett samarbete mellan fyra parter. Fastigheten ägs av staten och för den svarar Senatfastigheter. Parterna bildar en arbetsgrupp, som sammanträdde två gånger 2024.

I huvudbyggnaden fortsatte fönsterreparationerna på beställning av Senatfastigheter, som också lät utföra mindre ytrenoveringar inomhus. För trädgårdsskötseln svarade Metsäpuutarha Hannula, med AFD Josef Rauh som ansvarsperson, på beställning av Senatfastigheter. Amanuensen deltar i planeringen av åtgärder och underhåll i relation till objektets historia och värde och hon samlar in material om trädgårdens skeden till museets arkiv. Pasi Hurtén fortsatte att sköta hemmuseets växtbanksamling i Pargas. Museivårdarna fortsatte att sköta krukväxterna och att ta sticklingar av dem för att upprätthålla beståndet och för försäljning i museibutiken.

För J.L. Runebergs hem tillverkades dubbelsidiga och tvåspråkiga väggskyltar av metall på Runebergsgatans och Alexandersgatans sida. I placeringen av skyltarna och deras stil beaktades storleken, placeringen och layouten på gatuskylten för Walter Runebergs skulptursamling. Skyltarna designades av Pekka Saatsi.

I nätverket för konstmuseer representeras Borgå museum av Susanna Widjeskog och stadens kulturtjänster av Laura Svärd. Inom nätverket inleddes planeringen av ett läsutmaningsbingo.

2.18.1.1 Samlingsarbete i J.L. Runebergs hem

J.L. Runebergs hems arkiv, tjänstearkiv och referensbibliotek, som varit placerade i Borgå museums samlingsutrymmen och museibyggnader, samt Walter Runebergs skulptursamlings arkiv och tjänstearkiv inventerades under 2024. Arbetet utfördes av Johanna Lehto-Vahtera och Juha Jämbäck i samarbete med Kristina Linnovaara och Petra Hakala från SLS. Sammanlagt höll de sex möten. Amanuensen deltog i den inledande planeringen av arbetet.

Arbetet kulminerade i september i att överlåtelseavtalen om materialen undertecknades. Avtalsparter var Museiverket för det av staten ägda materialet och SLS, dit materialet överfördes, samt Borgå stads kulturtjänster för det av staden ägda materialet och SLS, dit materialet överfördes. Detaljerade uppgifter om de material som ingår i överlåtelsen antecknades i bilagor till avtalen.

2.18.1.2 Hemmuseets föremåls- och konstsamling

De silhuetter som lånats till Borgå museum katalogiserades i MuseumPlus-systemet.

2.18.1.3 J.L. Runebergs hems arkiv

Det av statens ägda arkivet i Runebergs hem har förvarats och vårdats både på Svenska litteratursällskapet (SLS) och i Borgå museum till slutet av 2024. Den helhet som förvarats i Borgå museum innehåller fotomaterial och hemmuseets tjänstearkiv. Samlingen av ca 3 000 fotografier är från såväl J. L. och Fredrika Runebergs tid som deras hyresgästers, familjen Strömborgs tid. Familjen Strömborg bodde i anslutning till hemmuseet och skötte intendenttjänsten vid hemmuseet i två generationer. Bland bilderna finns råkopior, negativ, album, tryckplåtar och tryckta bilder.

Fotografihelheten innehåller efterlämnat material av J.L. Runeberg och hans arvingar samt familjen Strömborg enligt följande: 19 lådor fotografier, 7 lådor fotografialbum (av vilka 2 är Strömborgarnas), 2 lådor reprokopior av Runebergs manuskript, 19 tryckplåtar, 5 lådor glasnegativ och dagerrotyper, 1 arkivmapp stora råkopior och tryckta bilder, 1 arkivmapp tryckta bilder, 1 arkivmapp silhuetter och teckningar samt 1 arkivmapp diverse material.

Även arkiv- och fotografimaterial som eventuellt senare erbjuds museet kommer att i första hand dirigeras till SLS.

2.18.1.4 J.L. Runebergs hems tjänstearkiv

J.L. Runebergs hems tjänstearkiv förvaras i både Borgå museums och Svenska litteratursällskapets (SLS) arkiv. I Borgå museum har man förvarat förvaltningsnämndens protokoll, som har katalogiserats (SLSA 1107 Strömborgska arkivet, ca 5 hm). Ägare till tjänstearkivet är såväl staten/Museiverket som Borgå stad till följd av J.L. Runebergs hems förvaltningshistoria. Tjänstearkivet överlappar delvis tjänstearkivet i Walter Runebergs skulptursamling.

Under 2024 inventerade Borgå museum de material i tjänstearkivet som fanns i dess utrymmen och de överfördes till SLS. Museiverket och SLS undertecknade ett avtal 2.9.2024 om att det material som staten äger deponeras på SLS och att det material som hittills förvarats i Borgå museum flyttas till SLS utrymmen. Tjänstearkivet från tiden före 2017 flyttades till SLS arkiv 2024. I det här materialet ingår bl.a. förvaltningsnämndens protokoll (de i Borgå förvarade delarna SLSA 1107).

I tjänstearkivet ingår material i anslutning till förvaltningen av J.L. Runebergs hem och upprätthållandet av museet, såsom protokoll, tidningsurklipp och gästböcker, 12 lådor tidningar och tidningsurklipp, 3 lådor och 1 arkivmapp arkivmaterial med anknytning till hemmets byggnader och trädgård samt skisser och förslag till minnesmärke över J.L. Runeberg, 1 normalstor låda och 13 flyttlådor museets gästböcker, 1 arkivmapp diverse trycksaker, 1 låda skivinspelningar (guidningar), 4 kartotek och 3 lådor tomma gamla arkivmappar.

Det tjänstearkivmaterial som blev kvar i Borgå museums samlingsutrymmen (som tillkommit efter 2017) utökas från 2024 framåt som resultat av Borgå museums egen verksamhet. Även Borgå kulturtjänster, som upprätthåller museet, har ett tjänstearkiv som utökas genom dess egen verksamhet i J.L. Runebergs hem (handlingar, gästböcker, klippböcker eller liknande, fotografier).

2.18.1.5 Referensbiblioteket

I samband med inventeringen av arkivet och tjänstearkivet 2024 behandlades också referensbibliotekets status. Referensbiblioteket kvarstår i statens ägo och det förvaras i Borgå museums samlingsutrymmen. Delar av referensbiblioteket flyttades från Walter Runebergs skulptursamlings lokaler 2024. Referensbiblioteket utökas inte. Det handboksmaterial som finns eller samlas i J. L. Runebergs hem efter 2024 förs inte in i referensbiblioteket.

2.18.2 Borgå stads konstsamlingar

Borgå museum svarar för Borgå stads konstsamling, Yrjö A. Jänttis konstsamling och Walter Runebergs skulptursamling och för arbetet i anslutning till utställningar. Borgå museiförening/Borgå museum och Borgå stad har avtalat om skötseln av konstsamlingarna i ett samarbetsavtal 2022 och åtgärderna beskrivs i museets och kulturtjänsternas gemensamma ansvarsgränstabell.

Ansvarig amanuens för konstsamlingarna var Susanna Widjeskog och Mariaana Korpela var hennes ställföreträdare. Amanuensen svarar också för låneverksamheten och forskarservicen för de här samlingarna och delvis för bildservicen. För bildservicen för samlingarna svarade i huvudsak museilektor Hannele Tenhovuori och för arkivet samlingschef Juha Jämbäck.

2.18.3 Samlingsarbete i stadens konstsamlingar

Verk ur stadens konstsamling underhölls, katalogiserades och dokumenterades i medborgarinstitutets lokaler. Amanuensen rengjorde Ritva Puotilas rya Karpalo (Tranbär), som hade returnerats, och den placerades i stadshuset. I stadshuset flyttades flera konstverk och nya lånades in. Amanuensen gjorde upp en bildförsedd verkförteckning för öppet hus-dagen i stadshuset i december.

Verk ur både Yrjö A. Jänttis konstsamling och stadens allmänna konstsamling är placerade i Borgå stads konstlager. För närvarande är en mindre del av stadens lagrade verk fortfarande placerade i separata tillfälliga utrymmen i olika fastigheter. Museimästare Katja Sillanpää fortsatte att bygga om hyllorna i konstlagret och fortsatte tillsammans med Mariaana Korpela att ordna in verk i hyllorna. I slutet av året inleddes ett nytt samlingsprojekt. Verk ur stadens samlingar som finns i lager rengörs och katalogiseras 2025.

Man fortsatte aktivt att digitalisera och föra in verk ur Yrjö A. Jänttis konstsamling och stadens konstsamling i MuseumPlus-systemet.

De verk ur Borgå stads konstsamlingar (PB och YAJ) som finns i välfärdsområdets lokaler finns där med låneavtal. Museet svarar för utlåningen till välfärdsområdet i samarbete med stadens kulturtjänster. Borgå stads konstprojekt, i synnerhet i Fabriksparken och Keskokvarteret. Till konstnär för Fabriksparken valdes Laura Pehkonen.

På skulptursamlingens vind gjordes omflyttningar. Lådor som tillhör referensbiblioteket och vissa föremål som tillhör J. L. Runebergs hem flyttades till museets samlingslager, varvid utrymme frigjordes för arbete i skulptursamlingens övre våning.

2.18.3.1 Walter Runebergs skulptursamlings arkiv

Borgå stad äger Walter Runebergs skulptursamling. Till konstsamlingen hör ett arkiv, som innehåller fotografier, skisser och teckningar med anknytning till Walter Runebergs och Lina Elfvings arbete och liv.

Borgå museum inventerade materialet 2024: 15 arkivmappar skisser och diverse material, 4 tygöverdragna mappar med skisser, 6 lådor fotografier och glasnegativ, 1 låda inramade fotografier eller tryckta bilder, 1 låda tryckta bilder, 1 låda diverse material, 6 inramade tavlor.

2.18.3.2 Walter Runebergs skulptursamlings tjänstearkiv

Samlingen ägs av Borgå stad. Till följd av samlingens förvaltningshistoria har utökningen av tjänstearkivet överlappat utökningen av J.L. Runebergs hems tjänstearkiv. Det här gäller det material som har katalogiserats i helheten SLSA 1107 Strömborgska arkivet på SLS, men som har förvarats i Borgå museum till slutet av 2024. Borgå museum inventerade materialet 2024.

Utöver helheten SLSA 1107 innehåller tjänstearkivet 1 normalstor låda gästböcker, 1 flyttlåda gästböcker. Även de har förvarats i Borgå museum till slutet av 2024. För tjänstearkiv som samlas efter detta svarar Borgå museum och Borgå stads kulturtjänster.

2.18.4 Utlåning från de externa samlingarna

Från Runebergs hem lånades följande föremål till Borgå museum för utställningen *Silhuett. Lång kontur: Finland framställt i teckningar* år 1845 (2 band), Johan Knutsons sotteckning av kapten Möllersvärd och silhuetter klippta av Wilhelm Boije.

Till stadens enheter som hade flyttat till Nimbus lånades 14 verk ur Borgå stads samlingar. I Borgå stadshus flyttades verk och till lokalerna lånades 7 nya verk. Till Borgå huvudbibliotek lånades 4 och till kulturtjänsterna 3 verk. Sammanlagt 6 verk returnerades från medborgarinstitutet och huvudbiblioteket. Ur Yrjö A. Jänttis konstsamling lånades 1 skulptur till Nimbus. Returer kom från medborgarinstitutet, företagshälsotjänsterna och integrationstjänsternas stödtjänster, sammanlagt 7 verk. Inga nya utlåningar gjordes till välfärdsområdet 2024.

Stadens konstsamling utökades med 21 verk. Staden fick Pekka Nissinens relief *Lentonäytös (Flyguppvisning)* i blandteknik som privat donation. Stadsdirektör Jukka-Pekka Ujulas porträtt avtäcktes i december. Målningen var ett beställningsarbete av konstnären Sirpa Särkijärvi.

Borgå stad utökade sin egen samling genom att köpa verk av följande konstnärer: Nelli Nio, Petri Hytönen, Tiina Wallius, Ylva Holländer, Milja Viita, Jarmo Vellonen, Kaisa Nykänen, Åsa Hellman, Reidar Nevalainen, Jenni Tuominen, Tuula Kalliosalo, Minttu Silvennoinen och Maria Nekrasova. Verken representerar olika tekniker på ett mångsidigt sätt, såsom måleri, skulptur, videokonst och fotografi.

För serien om tre verk, *Fantasia-seinä (Fantasiväggen)*, som Ylva Holländer och Kirsi Kaulanen skapade tillsammans med eleverna i Keskuskoulu i aulan i skolans andra våning 2006–2007, gjordes en uppdatering, som genomfördes av Kirsi Kaulanen och Maj-Britt Huovila.

Susanna Widjeskog och Johanna Lehto-Vahtera deltog som sakkunniga i offentlig konst i de arbetsgrupper som anskaffar konst inom konstprogrammet för Västra åstranden. Museets uppgift är att dokumentera verkens tillkomstprocesser och samla in material om konstprojekten till museets arkiv. Under året var K-kvarteret och kvarteret Fabriksparken under arbete.

2.18.5 Forskarservice i de externa samlingarna

Det kom sammanlagt 31 förfrågningar angående de externa samlingarna under året:

J. L. Runebergs hem	11
Walter Runeberg skulptursamling	9
Yrjö A. Jänttis konstsamling	5
Borgå stads konstsamling	6

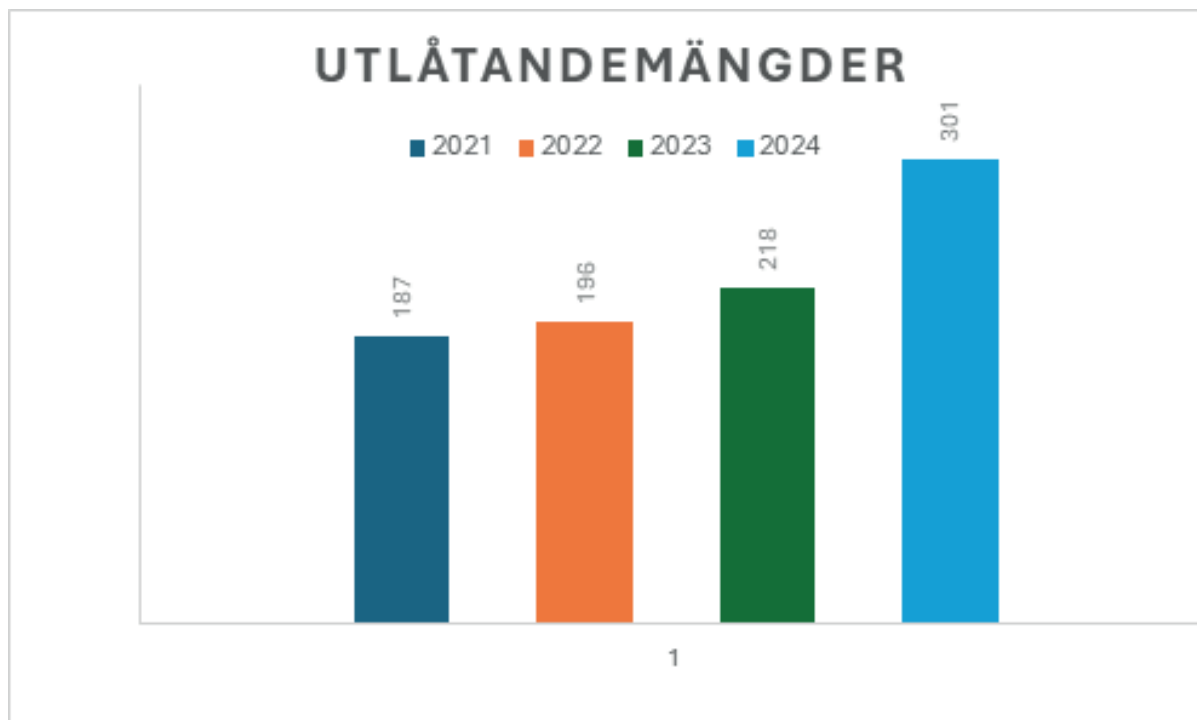
Bildtjänsten och kundtjänsten angående materialet i Runebergs hems arkiv och Walter Runebergs skulptursamlings arkiv övergick till SLS hösten 2024 i och med att materialet flyttades dit.

Borgå museum betjänar även i fortsättningen forskare i frågor som gäller samlingarna, hemmuseet och skulptursamlingen samt deras historia och personhistoria. För det ansvarar amanuens Susanna Widjeskog. För tjänster som gäller tjänstearkivet svarar samlingschef Juha Jämbäck. I museets egna bild- och arkivsamlingar finns material kring familjen Runeberg, såväl fysiskt som digitalt, och forskarservice angående dem ges fortsättningsvis vid Borgå museum. För bildtjänsten svarar Hannele Tenhovuori.

3 Museum med regionalt ansvar för östra Nyland

Borgå museum är museum med regionalt ansvar för östra Nyland. Borgå museum sköter två regionala uppgifter: kulturmiljöuppgiften och uppgiften att främja museiverksamheten. I enlighet med Borgå museums strategi svarar museet team för regionalt arbete (AVA) för det regionala arbetet och det utför de åtgärder som fastställts i den regionala planen och i verksamhetsplanen. Även museets övriga team deltar i att utföra de regionala uppgifterna. De mål som ställdes upp för 2024 har uppnåtts planenligt.

Museet med regionalt ansvar för östra Nyland påverkar kulturarvets framtid och bevarandet av kulturarvet på många sätt. Inom kulturmiljöarbetet är sakkunnigarbetet och utlåtandena kärnan i verksamheten. Antalet utlåtanden ökade betydligt jämfört med föregående år. Sammanlagt skrevs det 301 utlåtanden om olika markanvändningsprojekt och byggnadstillstånd. Antalet syneförrättningar och inspektioner sjönk med 110 stycken från rekordantalet 342 föregående period. Förändringen berodde på att MIP-projektet hade avslutats.



Utlåtandemängder 2021–2024.

Det strategiska målet för arbetet inom det regionala ansvarsmuseet är att jämbördigt erbjuda högklassiga sakkunnigtjänster och att fungera som sakkunnig och värnare av det östnyländska kulturarvet tillsammans med våra samarbetspartner. Visionen för de regionala ansvarsmuseernas tjänster är Sakkunniga tillsammans. Målen i museets strategi och ALVA-planen uppnåddes väl. Visionen för det regionala ansvarsmuseiarbetet, Sakkunniga tillsammans, har inarbetats som en del av det regionala arbetet. Väsentligt för ett effektivt regionalt arbete är att museets experter är tillgängliga. AVA-teamet betjänar invånarna genom rådgivning, handledning och genom att göra ställningstaganden; under det gångna året gjordes 208 ställningstaganden. Sammanlagt betjänades 981 kunder inom uppgiften att befrämja museiverksamheten och kulturmiljön. Även de evenemang och vandringsutställningar som AVA-teamet arrangerade nådde medborgarna brett. I dem deltog sammanlagt 1 895 personer.

Teamet uppmuntrade medborgarna att delta i fotograferingstävlingen Wiki Loves Monuments, vars tema följde temat för Europeiska kulturmiljödagarna: *Rutter och korsningar, leder och nätverk*. Teamet letade ur arkivet fram lämpliga gamla fotografier från östra Nyland och fotograferade den nuvarande vyn på samma ställe. Både den gamla och den nya bilden publicerades på Instagram. Teamet har över 600 följare på sitt Instagramkonto.

Evenemangen och utbildning organiserad Museum med regionalt ansvar i östra Nyland 2024		
14.2.2024	Levande kulturarv (webbinarium)	10
10.2.2024	MuseumPlus-utbildning	5
26.2.2024	Arkeologiska eftermiddag	247
16.3.2024	MuseumPlus-utbildning	7
7.5.2024	Infodag för museerna i östra Nyland	20
8.5.2024	Vårmöte för östra Nylands museer	15
22.5.2024	Guideutbildningen i Holmska gård	22
28.5.2024	Virtuell kaffestund om ITE-konst	6
29.5.2024	MuseumPlus-utbildning	8
30.8.2024	Vaikea uusmaalainen kulttuuriperintö ja identiteetti -paneldiskussion (svårt nylandska kulturarv och identitet)	28
17.9.2024	Nylands museidag	52
23.9.2024	MuseumPlus-klinik	3
14.11.2024	MuseumPlus-klinik	8
27.11.2024	Utställning workshop	3
23.10.2024	Informationstillfälle om restaureringsbidrag	18
30.10.2024	Höstmöte för östra Nylands museer	18
	Antal deldagare	470

3.1 Uppgiften att främja museiverksamheten

I uppgiften att främja museiverksamheten ingår att utveckla den lokala museiverksamheten i östra Nyland, rådgivning till icke-professionella museer och handledning i museiverksamhet, att vara sakkunnig i statsbidragsfrågor samt att främja nätverksbygget mellan museerna.

Uppgiften att främja museiverksamheten genomfördes i huvudsak enligt plan 2024. För arbetet svarar kulturarvsforskaren Mai Joutsalainen.

Under året gjordes 10 besök och inspektioner till regionens museimål och de mål som hade skrivits in i verksamhetsplanen uppnåddes.

3.1.1 Samlingsarbete vid lokalmuseerna

Under 2024 har lokalmuseerna katalogiserat, fotograferat och inventerat sina samlingar samt ordnat utställningar. Till regionens museer förmedlas arbetstagare, vars arbete handleds och övervakas. Med bidrag från Museiverket och finansiering från stiftelser och kommuner anställdes under året museipersonal på Sibbesgården i Sibbo, Askola hembygdsmuseum, Lovisa stads museum och hembygds museet i Mörskom.

Borgå museum tog i bruk samlingsförvaltningssystemet MuseumPlus i början av 2023. Under 2024 förband sig åtta lokalmuseer att börja mata in uppgifter om sina samlingar i systemet och Borgå museum förberedde och genomförde utbildningar i anslutning till det. Även Sibbo kommun tog i bruk MuseumPlus-systemet. Katalogiseringsarbetet har framskridit bra på museerna, men det tar tid att lära sig det nya systemet. Borgå museum ordnade 3 MuseumPlus-utbildningar och 2 kliniker.

3.1.2 Utveckling och nätverk

I utvecklandet och nätverksarbetet ingår samarbete med de andra museerna i regionen, att fungera som sakkunnig i kulturarvet inom regionen samt att främja det samlingspolitiska samarbetet i regionen. En modell för samlingsprogram med bilagor blev klar i juni 2020 och den har skickats på finska och/eller svenska till alla museer i östra Nyland. Sju museer fortsatte det arbete som inlemts redan tidigare. Ett nytt samlingsprogram blev färdigt 2024.

Borgå museum ordnade Nyländsk museidag 17.9.2024. för regionens lokalmuseer och små professionella museer (50 deltagare). Under dagen berättade Johanna Lehto-Vahtera hur utställningen Silhuett. Lång kontur hade skapats och lina Wahlström introducerade åhörarna i utställningsproduktion under rubriken Ideasta näyttelyksi – ja yleisöä varten (Från idé till utställning – och för publiken). Dagens workshoppar fokuserade på utställningar: Hannele Tenhovuori höll en workshop om relationen mellan utställning och publikarbete, lina Wahlström om gemenskapligt utställningsarbete och Juha Jämbäck om samlingar som bas för utställningar. I evenemanget deltog 50 personer.



lina Wahlström bekantar sig med utställningen Silhuett. Lång kontur. Bild: Inari Porkka.



Johanna Lehto-Vahtera presenterar utställningens tillkomst för deltagarna i Nylands museidag. Bild: Mai Joutselainen.



Iina Wahlström berättar för deltagarna i Nylands museidag om produktionen av utställningen. Bild: Mai Joutselainen.

3.1.3 Samarbetsgruppen för östra Nylands museer

Östra Nylands museer och deras samarbetsgrupp fortsatte sitt arbete 2024 och sammanträdde fyra gånger.

Målet med samarbetet är att utveckla regionens museiverksamhet, marknadsföring och nätverksbygge samt att öka besökarnas kunskap om regionens museer. Dessutom strävar man efter att öka antalet besökare på lokalmuseerna och att aktivera nya aktörer med i verksamheten. Arbetsgruppen som består av representanter för museerna sammanträdde regelbundet för att diskutera utvecklandet av museiverksamheten. Östra Nylands museer höll sitt vårmöte på Hörbergsgården i Pellinge 8.5. (18 deltagare) och sitt höstmöte i Sockengården i Liljendal 30.10. (20 deltagare). Kulturarvsvforskaren var sammankallare för mötena.



Vårmötet för museerna i östra Nyland inleds på Hörberggården i Pellinge.

Bild: Mai Joutselainen.

Museernas infodag riktad till medierna genomfördes i Wårkulla 7.5. Lokalmuseerna presenterade den kommande sommarens program för representanter för medierna. Temat följde Europeiska kulturmiljödagarnas tema *Rutter och korsningar, leder och nätverk*.

3.1.4 Utställningsverksamhet

Vandringsutställningen *Kappsäcken*, producerad av museet, kunde lånas på Borgå bibliotek. I enlighet med planen för det regionala arbetet publicerades den andra delen av en serie vandringsutställningar, *Modig, pålitlig och flitig – hästen i östra Nyland*, som visades på sex ställen (Borgnäs bibliotek, Lappträsk bibliotek, Lovisa bibliotek, Nickby bibliotek och Hembygdsgården Kycklings) . Den första delen, *Kon – östnylänningarnas trogna vän*, visades på Borgnäs bibliotek. Vandringsutställningarna nådde uppskattningsvis 1 400 personer.

Under 2024 förbereddes den omfattande webbutställningen *Vi betjänar*, som presenterar butiksskyltar som finns i Borgå museums samlingar. Kulturarvsforskaren Mai Joutselainen är kurator för utställningen tillsammans med samlingschef Juha Jämbäck. Den kartbaserade utställningen berättar historien om och bakgrunden till hantverkare och butiker i Borgå med hjälp av butiksskyltar och fotografier ur samlingarna.

3.1.5 Museiverkets bidrag till lokalmuseerna

Av de bidrag som Museiverket beviljade 2024 kom två till östra Nyland: Askola hembygdsmuseum förde in sina samlingar i MuseumPlus och Pernå Agricolamuseum fick ett bidrag för att liva upp medeltidshistoria, men bidraget sköts upp till 2025. De bidrag som hade skjutits upp till 2024 användes.

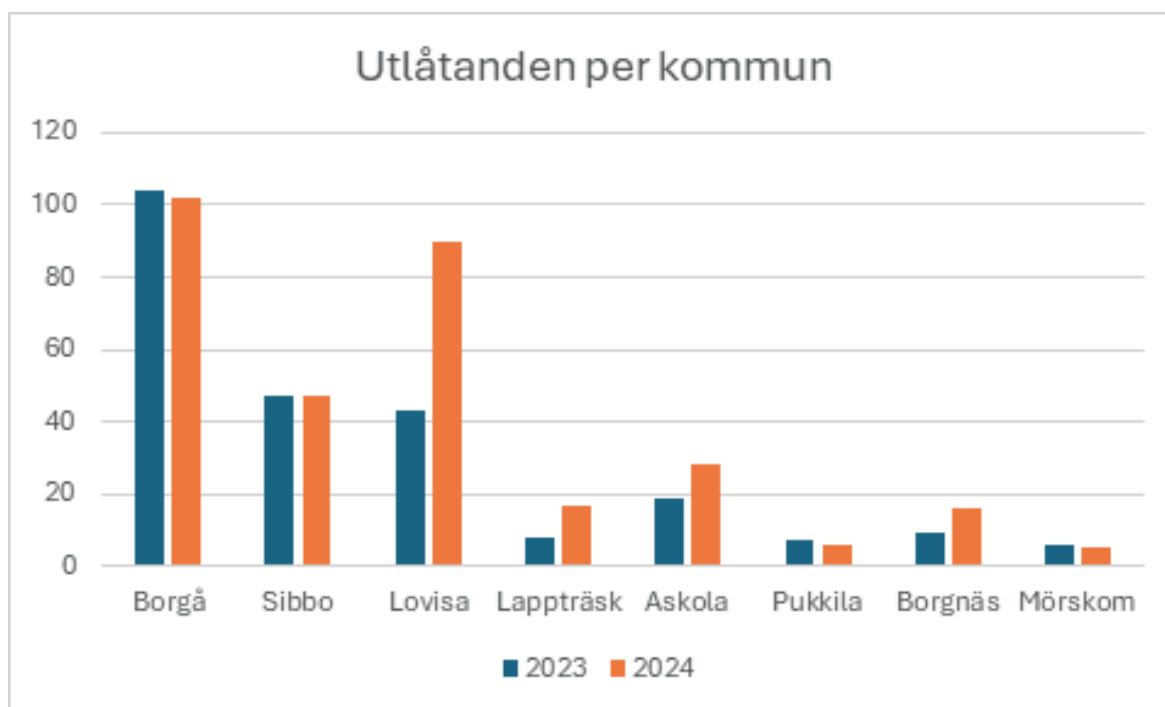
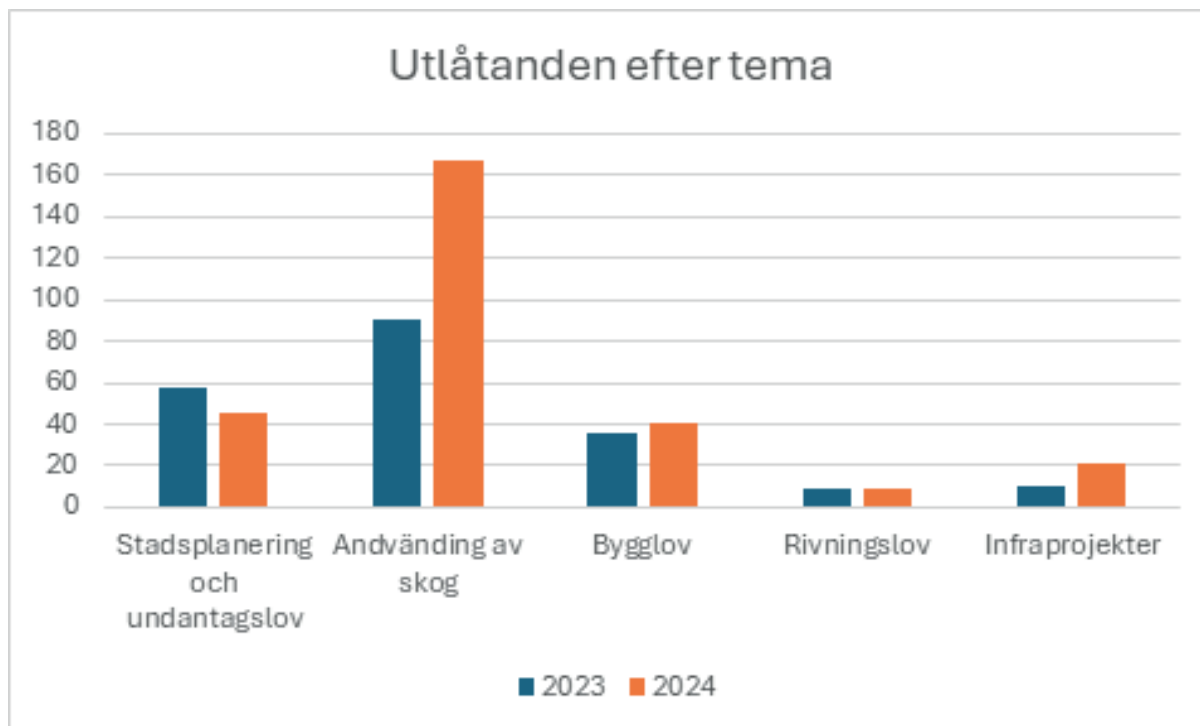
För 2025 lämnades 5 bidragsansökningar in. Kulturarvsforskaren gav råd och hjälpte till med skrivandet av ansökningarna.

3.2 Kulturmiljöuppgiften

Kulturmiljöuppgiften handhas av teamledaren, byggnadsforskaren Kirsi Toivonen, arkeologen Riikka Mustonen och Annika Korhonen, sakkunnig inom byggnadsvård. Dessutom arbetade projektforskaren Hannele Lehtinen till början av mars som en del av teamet, med att i MIP (Museets informationsportal) föra in data om byggnadsinventeringarna.

De åtgärder som beskrivs i verksamhetsplanen genomfördes enligt planerna. När det gäller utlåtandena var ökningen störst ifråga om anmälningar om användande av skog och utlåtanden angående infraprojekt. Också utlåtandena angående byggnadstillstånd ökade. Antalet skogsanvändningsanmälningar ökade med 76 stycken, jämfört med 2023. Ökningen förklaras av förändrade kriterier beträffande ifrågavarande objekt, samt ökad virkeshandel. Det planeras i östra Nyland ett flertal kraftledningsprojekt samt områden för solkraft, vilket syns i en ökning av andelen infraprojekt. Under arbete är t.ex. planeringen av Östbanan, flera kraftledningsprojekt som utgår från Andersböle i Borgå samt olika solkraftsprojekt i Lovisa och Lappträsk. Av de behandlade utlåtandena berörde största delen Borgå (33,9 %), därefter Lovisa (29,9 %) och Sibbo (15,6 %). Andelen utlåtanden i de mindre kommunerna: Askola (9,3 %), Borgnäs (5,3 %), Lappträsk (5,7 %), Pukkila (2 %) och Mörskom (1,7 %).

Vi deltog 45 gånger i myndighetsförhandlingar angående markanvändning och 32 gånger i andra möten som berörde kulturmiljön.



3.2.1 Evenemang

AVA-teamet arrangerade webinariet Arkeologisk vardag 26.2. (247 deltagare). Webbinariets tema var de arkeologiska utgrävningar man föregående år hade genomfört i östra Nyland. De föredrag som hölls var av arkeologen Jan Fast om undersökningarna Vävarsbacka II i Borgå, arkeologen Petro Pesonen och amatörarkeologen Matti Mölsä om undersökningarna i Malmsby Blombacka i Lovisa, samt arkeologen Johanna Roiha om undersökningarna i Ruttokangas i Borgnäs.

Ett informationstillfälle om de bidrag som statsmakten beviljar för renovering av gamla byggnader arrangerades 23.10.2024. Som sakkunniga deltog Henrik Wager från Nylands NTM-central och Harri Metsälä från Museiverket. Evenemanget förutsatte förhandsanmälning och skedde på Teams, med 18 deltagare.

3.2.2 Arbetsgrupper

De sakkunniga som sköter kulturmiljöfrågorna deltog i Nylands kulturmiljöarbetsgrupp, som upprätthålls av NTM-centralen. Till arbetsgruppen hör personer som arbetar med kulturarvsfrågor vid de regionala ansvarsmuseerna samt representanter för Nylands förbund, Hembygdsförbundet och Forststyrelsen. Arbetsgruppen behandlade gemensamt de bidrag som beviljas för vården av byggnadsarvet. Dessutom sammankommer man en gång per år i Nylands NTM-central, och eventuellt också för en inspektion i terrängen inom Nylands område.

De museer med regionalt ansvar som använder MIP-programmet har regelbundet möten på Teams och för också diskussion om aktuella frågor på ett gemensamt diskussionsforum.

De sakkunniga som sköter kulturmiljöuppgiften deltar i arbetsgrupper inom Miljöministeriets Ryhti-projekt, där man bereder det kommande Datasystemet för den byggda miljön. AVA-teamet deltog både i underarbetsgruppen Kulturmiljö och i temagruppen Semantisk kompatibilitet.

Arkeologen deltog i kunskapsringen Vård av fornlämningar och i Skogsgruppen. Båda grupperna koordineras av Museiverket. Arkeologen representerade dessutom museet som sektorkontaktperson i Havsområdesplaneringen, och i arbetsgruppen Digime. Därtill deltog arkeologen i de möten som arrangerades av samarbetsgruppen för J.L. Runebergs hem, i egenskap av sakkunnig inom det trädgårdsarkeologiska projektet.

Inom Östbane-projektet representerades museet av arkeologen och byggnadsforskaren. Den senare hör också till styrgruppen för Svartså vattendragsvision.

Byggnadsforskaren representerade till utgången av 2024 museet i VaPoRa, Arbetsgruppen för bygglov i Gamla Borgå. Arbetsgruppen behandlar de byggnadstillstånd som beviljas i detta område, i enlighet med detaljplanen. Arbetsgruppens arbete ersätter det tidigare förfarandet ifråga om beviljande av bygglov i Gamla Borgå. De objekt man behandlat förs in bland ställningstagandena.

3.2.2.1 S tatsunderstöd för vård av kulturmiljön

Museiverket och NTM-centralen beviljar årligen bidrag för renoveringsprojekt som bidrar till att bevara en byggnads kulturhistoriska värde. Från östra Nyland kom det sammanlagt 18 ansökningar om renoveringsstöd till Museiverket, av vilka 7 beviljades understöd. NTM-centralen fick i sin tur 23 ansökningar om bidrag för vård av kulturarv, av vilka 16 beviljades understöd. De beviljade bidragen var mellan 2 000 och 8 000 €, och gick till bl.a. utbyte av stockar, renovering av fönster och takreparationer.

Den sakkunniga inom byggnadsvård ger året runt information i bidragsfrågor, med en topp i maj då bidragen har delats ut, och på hösten då ansökningsperioden börjar. Ett informationstillfälle om bidragen för bevarande av byggnadsarvet arrangerades i oktober 2024.

Museets arkeolog ger information om hur man ansöker om bidrag för vård av kulturarvet, och övervakar användningen av dessa bidrag. Inget av de bidrag som Museiverket beviljar för vård av kulturarvet gick år 2024 till östra Nyland.

3.2.3 Byggnadsforskaren

Byggnadsforskaren är teamets närmaste förman i AVA-team. Hon sköter myndighetsuppgifter i anslutning till värnandet om den byggda kulturmiljön i östra Nyland, såsom utlåtanden ifråga om planläggning och övrig markanvändning, och förhandlingar i samband med dem.

Under 2024 gav byggnadsforskaren 81 utlåtanden och gjorde 58 ställningstaganden. Hon deltog i 28 möten, 48 syneförrättningar och gav råd och handledning sammanlagt 192 gånger. Syneförrättningarna handlade om allt från bedömningar av byggnaders värde till olika markanvändningsprojekt. I början av sommaren inspekterade man tillsammans med stadens kulturtjänster och stadens infra de olika Underbara Borgå-ramar som placerats ut på olika håll i staden.

Byggnadsforskaren leder inventeringarna av kulturmiljön och utredningarna om byggnadshistorien, av vilka man under 2023 höll på att färdigställa nio stycken. Av dessa kan man nämna den utredning om kulturmiljön i hela Sibbo kommun som färdigställdes 2023, och vars uppgifter granskades.

Byggnadsforskaren har deltagit i de utbildningar som arrangerats av Museiverket och av miljöministeriet, och som varit koncentrerade till den revidering av Byggnadslagen och de ändringar som sker i bygglagen under 2025. Den nya lagen innebär förändringar ifråga om bl.a. bygg- och rivningsloven samt besvärsrätten

Byggnadsforskaren leder arbetet ifråga om arkivering av material i MIP, och har berett ansökningar om fortsatt finansiering för MIP-projektet från tre olika finansieringskällor, i samarbete med teamet och museichefen.



Byggnadsforskare Kirsi Toivonen genomför provgrävning. Bild: Riika Mustonen.

3.2.4 Sakkunnig inom byggnadsvård

Till de uppgifter som den sakkunniga inom byggnadsvård sköter hör restaureringsrådgivning i renovering av gamla byggnader och i frågor som rör byggnadsskydd. Den sakkunniga inom byggnadsvård fungerar som sakkunnig ifråga om statens renoveringsbidrag, ger råd ifråga om ansökningar av bidrag, och både övervakar och ger råd ifråga om de objekt i östra Nyland som fått understöd. Byggnadsvårdsexperten samarbetar med byggnadsforskaren och bereder utlåtanden ifråga om bygg- och rivningstillstånd och i frågor som gäller planeringsbehov eller eventuella undantag.

Under år 2024 gav experten inom byggnadsvård 53 utlåtanden och gjorde 74 ställningstaganden. Hon deltog i 31 syneförrättningar och 12 möten. Råd angående byggnadsrenoveringar, byggnadsskydd och ansökningar om bidrag för byggnadsrenovering gav hon sammanlagt 309 gånger. Byggnadsvårdsexperten deltog i flera utbildningar och seminarier, som arrangerades bl.a. av Museiverket, miljöministeriet och NTM-centralen. År 2025 träder en ny Byggnadslag i kraft, som innebär förändringar bl.a. när det gäller byggloven. Det ordnades flera utbildningar kring den nya byggnadslagen, i vilka experten inom byggnadsvård har deltagit.

Sakkunnig inom byggnadsvård har medverkat bl.a. i renoveringsprojekten kring en inva-hiss i Lovisa Mi:s hus, och i fasadrenoveringen av stadshuset i Borgå. Man har också inspekterat bl.a. ekonomibyggnaderna som hör till den Holmska gården, som disponeras av Borgå museum. Byggnadsvårdsexperten har deltagit i många syneförrättningar tillsammans med stadens byggnadstillsyn.



Sakkunnig på restaureringsbyggande Annika Korhonen undersöker färglagren på stadshusets fasad. Bild: Kirsi Toivonen.

3.2.5 Arkeologen

Riikka Mustonen arbetar med uppgifter som berör skyddandet av det arkeologiska kulturarvet. Hit hör myndighetsförhandlingar, utvärdering av olika projekt utgående från deras betydelse för det arkeologiska kulturarvet, och att skriva utlåtanden. Arkeologen skriver utlåtanden om bl.a. planeförslag, olika byggprojekt och om de skogsanvändningsanmälningar som kommer från Skogscentralen. Vid behov ger arkeologen också rådgivning och gör inspektionsbesök.

Arkeologen utför inom sitt verksamhetsområde de uppdrag som kommer från Museiverkets provutgrävningsgrupp, och både fyller i och kompletterar Fornlämningsregistret, och svarar på de förfrågningar som kommer in via registret. Arkeologen gör på medborgarnas vägnar fyndanmälningar i anmälningstjänsten Ilppari om föremål som hittats i marken, och deltar i diskussioner som förs i anmälningstjänsten. Arkeologen vidarebefordrar vid behov de upphittade föremålen till Museiverket, och granskar eventuellt fyndplatsen. Arkeologen övervakar också vården av fornlämningarna.

Under år 2024 igångsattes i östra Nyland ett stort antal markanvändningsprojekt som inbegrep myndighetsöverläggningar, begäranden om utlåtanden samt olika konsultledda arkeologiska undersökningar. Arkeologen vid Borgå museum utvärderade inventeringsrapporter och provutgrävningsgruppens rapporter, och förde in de nya uppgifterna i fornlämningsregistret. Arkeologens egna inspektioner (sammanlagt 61 st) skedde huvudsakligen i samband med skogsanvändning. I Gamla stan i Borgå utfördes många inspektioner med anledning av olika byggnadsprojekt. Arkeologen utförde fyra gånger uppdrag för provutgrävningsgruppen, och besökte även objekten i samband med undersökningarna. Två inspektioner gjordes i samarbete med Lovisa museum. Läroämnet arkeologi vid Helsingfors universitet hade i Borgå undervisningsutgrävningar, en inventeringskurs samt fältarbeten inom ett forskningsprojekt. Museets arkeolog hjälpte till med att välja ut inventeringsobjekten och besökte flera gånger undervisningsutgrävningarna vid Stora Borgbacken.

Uppgifterna från inspektionerna och de fotografier som togs i samband med dem har förts in i MIP-databanken. Också inspektionsrapporterna från tidigare år har förts in i MIP. Arkeologen har deltagit i arbetet med att främja användningen av MIP och av dess tekniska utveckling. Arkeologen lade till 74 nya objekt i fornlämningsregistret. Dessutom bearbetade hon basuppgifterna om 37 objekt, gjorde 22 nya gränsdragningar och ändrade gränsdragningarna för 6 objekt.

Arkeologen deltog under året i flera utbildningar. De arrangerades oftast av Museiverket. Arkeologen följde också på nätet med olika seminariet på området. Arkeologerna vid de regionala ansvarsmuseerna träffades under två dagar i Esbo. Till de projekt som fortsatte från föregående år hörde t.ex. hanteringen av kulturmiljödata inom Ryhti-projektet. Arkeologen deltog i Skogsgruppens sammankomster, där man utvecklade metoder och arrangerade ett utbildningsevenemang för de övriga ALVA-museerna. Arkeologen representerade museet också bl.a. som sektorkontaktperson inom Havsområdesplaneringen och ledde inventeringen av Östbanan.

Arkeologen gav tre gånger intervjuer till medierna om olika regionala arkeologiska frågor. Information om olika arkeologiska teman spreds också på Instagram.



Arkeolog Kirsi Toivonen genomför provgrävning vid en möjlig järnåldersgrav i Borgå.

Bild: Kirsi Toivonen

3.2.6 Kulturmiljöinformation och främjande av digital tillgänglighet

Det av UKM finansierade projektet MIP ut i världen – digitalisering av och förbättrad tillgänglighet till östra Nylands kulturmiljöinformation avslutades i slutet av år 2023. Restaureringsartenomen (yh) och projektforskaren FM Hannele Lehtinen fortsatte arbetet med att digitalt arkivera uppgifterna fram till den 11 mars. Under denna tid fortsattes arbetet med att spara inventeringsuppgifterna från Borgå.

För Borgås del sparades inventeringsuppgifterna för Andersberg, Svinö och Kvarnbacken, och inleddes sparandet av inventeringsuppgifterna för Fagersta-Vålax-Grännäs-Gäddrag. Dessutom öppnades med hjälp av gränssnittet i MIP-programmet ytterligare kulturmiljödata som Sibbo digitaliserat i det interna platsdata-programmet. Det här arbetet gjordes i samarbete med platsdataexperterna i Sibbo.

I MIP finns arkiverade data om de byggnadsprojekt som behandlats av myndigheterna. Man har inte kunnat fortsätta arbetet med att systematiskt föra in uppgifter om alla objekt eftersom projektarbetarens tjänsteförhållande har upphört. Man ansökte om fortsatt finansiering, men fick inte pengar för det.

Nya inloggningsrättigheter har under året getts åt 6 personer i Sibbo och Borgå. Speciellt i Sibbo är bruket av dessa redan etablerat, och de nya arbetstagarna begär inloggningsrättigheter till MIP. Sammanlagt 25 personer har nu dessa rättigheter.

Sibbo inledde under sommaren ett jättearbete med att granska kulturmiljöinformationen inom hela kommunens område, med tanke på förnyandet av generalplanen. Konsulter för in de granskade uppgifterna direkt i museets MIP-databas. I Borgå har uppgifterna från ett område förts in direkt i MIP-databasen.

Man har hållit fyra överläggningar med representanter för ATRSoft och de övriga regionala ansvarsmuseer som använder MIP-databasen, och i dessa behandlat bl.a. de problem man upplevt och vilka utvecklingsbehov som finns. Man har också haft tillgång till en Teams-plattform, som visat sig vara nyttig för utbyte av erfarenheter och vid lösning av problem.

Vid utgången av 2024 hade uppgifter och bilder om sammanlagt 1 339 fastigheter, med sammanlagt 1 801 byggnader, förts in i MIP-databasen. Antalet nya fastigheter som fördes in i databasen var 250 stycken.

De uppgifter och de eventuella bilder som tagits i samband med de arkeologiska inspektionerna har också förts in i MIP-systemet. Också granskningsrapporterna från tidigare år har förts in i MIP. Systemet innehåller nu sammanlagt 2 086 bilder med arkeologisk anknytning.

Utöver arbetet med MIP har arkeologen också kompletterat basuppgifterna i fornlämningsregistret.

4 Utställningstjänster

Utställningstjänsterna vid Borgå Museum förnyades genom att man anställde en utställningsproducent på viss tid. Man satsade på att ha en allt klarare linje i arbetet, genom att planera utställningsverksamheten så långt i förväg som möjligt, så att man så smidigt som möjligt kunde anpassa de nya tillfälliga utställningarna och uppdateringarna av de permanenta utställningarna till varandra. Målet för utställningsverksamheten är att i enlighet med museets strategi ha högklassiga utställningar som beaktar olika besökargrupper. Av den förnyelse av utställningsarbetet som påbörjades år 2023 var framför allt tre utställningar under arbete: *Vagnslider*-utställningen, *Vi betjänar* och *Berättelsen om Rådhuset*, som behandlas närmare nedan i pt. 4.4.

Museichefen och utställningsproducenten besökte Postmuseet i Kupla i Tammerfors 19.4.2024 och Museicentret Taika i Tavastehus 24.6.2024 för att med sina kolleger diskutera målsättningarna med utställningsförnyelsen. Man förde likaså kollegiala diskussioner om utställningsreformen med motsvarande reformarbetsgrupp vid Helsingfors stadsmuseum, 10.6.2024. i Borgå och 25.9.2024. på Teams.

Det var meningen att utställningen *Ådalens härskare*, som fanns i Gamla rådhuset, skulle sluta 31.8.2025, men man var tvingen att stänga den redan i slutet av 2024 på grund av dess dåliga skick.

Det gjordes under 2024 smärre ändringar och flyttningar av olika verk i museets permanenta utställningar. Efter utställningen *Fenomenet Iris* gjordes ändringar i och kompletteringar av den permanenta Iris-interiören. De stora skulpturerna av Ville Vallgren flyttades till andra utrymmen på grund av utställningen *Silhuett. Lång kontur*.

Tillsammans med samlingsteamet gjordes årsunderhåll av museets basutställningar, i februari i Holmska gården och i mars i Gamla rådhuset. De texter och gamla guidehäften med spiralrygg som funnits i de flyttbara ställningarna i den Holmska köpmannagården ersattes av nya guidehäften i formatet A5. I början av sommaren avstod man från att använda skyddstossor i Gamla rådhuset. Under året förnyades de texter om AB Iris och Ville Vallgren som finns i Gamla rådhuset. I november avlägsnades multimedien *Borgå lantdag* i Gamla rådhuset som varit i olag, och i december vitrinen med balettdockor. Utställningen i veteranrummet sågs över i slutet av året.

Den ambulerande utställningsverksamheten inom regionansvarsmuseet för östra Nyland beskrivs i avsnitt 3.1.5.

4.1 Utställningarna i Borgå museum 2024

Följande utställningar öppnade i Borgå museum under år 2024:

Silhuett. Lång kontur

9.6.2024–30.4.2026, Gamla rådhuset

Utställningens huvudperson är godsherren på Drägsby gård, häradshövdingen Wilhelm Boije af Gennäs (1804–1888). Han var en självlärd silhuettmakare som gjorde romantiska landskap i minia-

tyr och karikatyrer av olika mänskliga gestalter. Utställningen omfattar 60 silhuetter klippta av Boije. Det finns silhuetter av honom både i Borgå museums samlingar och i samlingarna i Runebergs hem.

Museet skickade via medierna ut en efterlysning, vilket ledde till att man till utställningen fick låna flera tiotals silhuetter och annat material med anknytning till Boije från tio olika samlingar eller privata ägare. Den forskning som gjordes med tanke på utställningen visade på det nätverk av Boijes vänner och släktingar som fanns under 1800-talet, och från vilket trådar sträcker sig ända till våra dagar. Utställningen berättar också om det bokprojekt som växte fram i Borgå och publicerades på 1840-talet, dvs. *Finland framställt i teckningar*, med Z. Topelius som redaktör. A.C. Öhman, en bokhandlare och förläggare i Borgå, fick under 1840-talet idén att göra en bok som i ord och bild berättar om Finland. Boken beskriver naturen, städer och historiska landmärken samt de största herrgårdarna och produktionsanläggningarna. Boken påverkade starkt vår uppfattning om vårt nationallandskap. Den huvudsakliga illustratören var Johan Knutson, en konstnär som hade flyttat till Borgå från Sverige.

Utöver Wilhelm Boijes verk presenterar utställningen silhuettkonstens historia, och visar silhuetter av olika upphovsmän som antingen målats eller klippts av papper, och är från Borgå museums samlingar.

Utställningen kuraterades av museichefen Johanna Lehto-Vahtera och kommunikationsassistenten Inari Porkka. Videon i anslutning till utställningen gjordes av Inari Porkka och grafikern Jari Laurén. Videon kan ses också på Borgå museums Youtube-kanal. För den grafiska planeringen svarade Johanna Lehto-Vahtera och Jari Laurén. För museitekniken och dess planering stod museimästaren Katja Sillanpää, som också gjorde ett för silhuetterna lämpligt ljusbord.

Utställningen öppnades den 8.6. av Uusimaas chefredaktör Marko Enberg.



Bild: Iina Wahlström.

Albert Edelfelt 170

9.6.2024–30.4.2026, Gamla rådhuset

Borgånejden var kär för konstnären Albert Edelfelt, och det var också hit han om somrarna återvände för att måla. Många av de verk som ingår i Borgå museums samlingar, såsom *Borgå sett från Kia-la gård* och utsikten från familjens sommarvilla, hör till klassikerna inom målarkonsten. I museets omfattande Edelfelt-samling ingår porträtt, illustrationer, skisser och arbetsredskap. Till samlingen hör också föremål som tillhört familjen, och som donerats av Edelfelts systrar.

År 2024 hade det gått 170 år sedan Albert Edelfelt föddes, och Borgå museum firade jubileumsåret med att producera en utställning i Gamla rådhusets sal. I utställningen ingick alla oljemålningar från museetssamlingar och samtfamiljeporträtt som ingår i museets samlingar, och en del av konstnärns arbetsredskap. Samtliga verk och föremål på utställningen valdes ur museets egna samlingar. Med fanns också sådant som sällan visats, såsom teckningar Edelfelt gjorde som barn.

Jubileumsutställningen kuraterades av forskaren Lillemor Jordas och museilektorn Margaretha Jämbäck. För utställningens grafiska planering svarade Johanna Lehto-Vahtera och grafikern Jari Laurén. Museimästaren Katja Sillanpää stod för museitekniken och dess planering.

Utställningen öppnades 8.6 av Uusimaas chefredaktör Marko Enberg.

Borgå triennial. Space is a Common Thing

9.6–1.9.2024, Holmska gården

Borgå museum samarbetade under året med Borgå Triennial om utställningen *Space is a Common Thing*. I den Holmska gårdens huvudbyggnad visades arbeten av Jenni Tuominen och Mette Björnberg, i form av konstverk, skulpturer, teckningar och installationer. I det Holmska bodan fanns konstverk i papper, av Petri Hytönen, Sampsa Indrén, Kalle Turkka Purhonen och Pan Jianfeng, alla från Piirustusteatteri (Teckningsteatern). Petri Hytönen och Jenni Tuominen ledde en verkstad för allmänheten i Holmska gården.

Utställningstexterna om konstnärerna i Holmska gården och i bodan skrevs av Susanna Widjeskog, som representerade museet i triennialarbetsgruppen. Översättningsarbetet gjordes av Anne Räisänen och Petri Hytönen, båda medlemmar i triennialgruppen. Katja Sillanpää, Johanna Lehto-Vahtera och Liini Laes deltog i upphängningen av konstverken i Holmska gården, och i planeringen av det. Museiverket bidrog med 4 500 € till utställningens konstnärsarvoden.

Utställningen öppnades den 8.6. av Uusimaas chefredaktör Marko Enberg.

Jul i Holmska gården

27.11.2024–12.1.2025, Holmska gården

Julutställning som omfattade hela basutställningen i Holmska gården beskrev i sedvanlig ordning hur man både förberedde och firade julen i Borgå under 1700-talet. Julstämningen skapades med julklappar och julklappsverser, nystöpta ljus, nybakt bröd, doftande kryddor och olika läckerheter som tillretts i köket av den tidens råvaror. Festbordet i salen var dukat med sina rätter, och invid stod det traditionella brännvinsbordet.

Utställningen förverligades av Lillemor Jordas, Juha Jämbäck, Sirkku Mannerkoski, Katja Sillanpää och praktikanten Stella Grönqvist.

Den blå timmen. En utställning om vinterfåglar

27.11.2024–2.3.2025, Holmska gården

De flesta av våra fågelarter flyttar till vintern söderut till varmare trakter. *Den blå timmen* beskriver de fåglar som övervintrar i Finland. Utställningen presenterar 26 olika arter och berättar dessutom om deras liv under vintern. Då den blå timmen under vintereftermiddagarna infaller väntar en lång och kall kväll och natt. Hur håller sig fåglarna varma? Och var hittar de mat?

Förutom modeller av fåglarna presenterade på utställningen Inga Donners akvarellillustrationer från 1930-talet. Donner målade bilderna för K.E. Kivirikkos bok *Huomattavimmat laululintumme* (*Våra viktigaste sångfåglar*). Borgå museum äger ifrågavarande akvarellsamling med 240 bilder, av vilka tio visas på utställningen.

Utställningens syfte är också att väcka ett större intresse för våra fåglar. Under vintrarna är det för många en hobby som ger mycket glädje att på den egna gården följa med fåglarnas liv vid fågelbrädet. Dessutom är fåglarnas betydelse och deras minskande antal en aktuell fråga som väcker oro.

Fåglarna på utställningen sitter på grenarna i en stor gran. De konstgjorda fågelmodellerna gjordes av amanuens Solveig Bergholm. Utställningstexterna är skrivna av Solveig Bergholm, Lillemor Jordas och Johanna Lehto-Vahtera.

Utöver dessa visades i Gamla rådhuset och i Holmska gården följande utställningar under 2024:

9.6.2023–1.4.2024	Fenomenet Iris	Holmska gården och Gamla rådhuset
29.11.2023–14.1.2024	Jul i Holmska gården	Holmska gården
tillsvidare	Johan Knutson	Gamla rådhuset
tillsvidare	Saara Hopea-Untracht	Gamla rådhuset
tillsvidare	Ab Iris	Gamla rådhuset
tillsvidare	Ville Vallgren	Gamla rådhuset
tillsvidare	Holmska köpmannahemmet	Holmska gården
tillsvidare	Borgåadel – Vardag och fest i Borgå	Gamla rådhuset
till 31.12.2024	Ådalens härskare	Gamla rådhuset

4.2 Borgå museums utställningar i andra utrymmen

Under år 2024 producerade Borgå museum följande utställningar i andra utrymmen:

Borgå triennial. Space is a Common Thing

9.6–1.9.2024, Walter Runebergs skulptursamling och J. L. Runebergs hem

Borgå museum samarbetade under 2024 med Borgå Triennial kring utställningen *Space is a Common Thing*. I samband med Walter Runebergs skulptursamling visades Richard Johanssons verk, och på J. L. Runebergs hemsgård visades skulpturer av Roland Persson.

Utställningstexterna om konstnärerna i Walter Runebergs skulptursamling respektive J.L. Runebergs hem skrevs av Susanna Widjeskog, som fungerade som museets representant i triennial-arbetsgruppen. Översättningsarbetet gjordes av Anne Räisänen och Petri Hytönen från triennial-arbetsgruppen.

Kaffebord med julstämning hos Runebergs

27.11.2024–12.1.2025, J.L. Runebergs hem

En julig kaffebordsdukning hos Runebergs var igen utställd i Blå kammaren, som en del av hemmuseets jul. Dukningen planerades av Susanna Widjeskog.

Dessutom visades under 2024 följande utställningar, som blivit färdigställda redan tidigare:

4.2.2023–11.5.2025	Hela folkets Runeberg	J.L. Runebergs hem
24.11.2023–14.1.2024	Kaffebordsdukning med julstämning	J.L. Runebergs hem
tillsvidare	Veteranrummets utställningssamling	Veteranrummet i Borgå

4.3 Utställningsverksamhet på webben

Borgå virtuella konstmuseum, som Borgå stad och Borgå museum gemensamt producerade år 2023, går att se på Borgå stads webbplats. Utställningen presenterar verk ur Borgå stads och Borgå museums samlingar av konst från 1940- och 1950-talet fram till i dag. Som utrymme för webbutsällningen fungerar en 3D-modell skapad av arkitekten Julia Falck. Utställningen kuraterades av Susanna Widjeskog, amanuens vid Borgå museum.

4.4 Utställningar under arbete år 2024

Vi betjänar,

öppnas 19.3.2025.

Borgå museums samlingar innehåller affärsskyltar från hela den tid som museet har existerat. Besökaren kan på webbutställningen med hjälp av den kartbaserade StoryMaps-plattformen röra sig på olika platser i 1800- och 1900-talets Borgå. Man kan med hjälp av bl.a. tidslinjer, kartor och gamla fotografier följa med de olika skyltarna och de företag de representerar. Vid sidan av webbutställningen öppnas en liten tillfällig utställning i Holmska gården. Webbutställningen *Vi betjänar* kommer att kunna ses också i Rådhusets vagnslider år 2026. Utställningen är en del av den förnyelse som sker i museets utställningsverksamhet. I utställningsarbetsgruppen ingår Juha Jämbäck, Mai Joutsalainen, Inari Porkka och Antti Juntunen.

Berättelsen om Rådhuset,

öppnas 27.3.2025.

Berättelsen om Rådhuset breder ut sig i hela Gamla rådhuset. Den beskriver hur byggnaden kom till och om stadens förvaltning under 1760-talet, och ger en bred inblick i byggnadens historia. Utställningen beskriver funktionen hos varje enskilt rum, och visar med olika detaljer hur byggnaden under olika tider har använts. Utställningen planeras av lina Wahlström.

En ny permanent utställning i Gamla rådhusets s.k. Vagnslider,

öppnas 26.2.2026.

Den nya utställningen berättar om Borgås och östra Nylands historia via åtta människor som levt under olika tider. De historiska personerna presenteras som aktiva individer som agerade och redde sig tack vare sina färdigheter, kunskaper och drömmar. Gestalterna öppnar dörrarna till många teman allt från ortens näringar, omvälvande händelser i världen till ungdom och ålderdom. Samma utrymme planeras till en samlingsplats och Borgå museum får ett länge efterlängtat permanent verkstadsutrymme för publikarbetet.

I vagnsliderarbetsgruppen ingår lina Wahlström, Johanna Lehto-Vahtera, Juha Jämbäck, Margaretha Jämbäck, Hannele Tenhovuori och Mai Joutsalainen. Arbetsgruppen sammanträdde under vårterminen 2024 med tre veckors mellanrum och under höstterminen med två veckors mellanrum. Utställningsproducenten anordnade under året två verkstäder där man testade olika utställningsidéer, den ena för styrelsens medlemmar och den andra för muserna i östra Nyland. Man ansökte under 2024 om bidrag för förnyelsen av utställningsarbetet. Aktiastiftelsen i Borgå sr. beviljade ett stöd på 45 000 euro, som man beslöt att använda under år 2025.

Muistikuvia – Minnesbilder – Recollection,

öppnas 22.5.2025.

Konstnären Niclas Warius separatutställning *Muistikuvia – Minnesbilder – Recollection* öppnas 22.5.2025. Utställningen är öppen till 31.10.2025. Som koordinatörer fungerar Susanna Widjeskog och Laura Svärd.

5 Publikarbetet

5.1 Publikarbetsteamets verksamhet 2024

Borgå museums publikarbete görs huvudsakligen av publikarbetsteamet. I det ingår utställningsvakterna-guiderna, museibutiksforestandaren och museibiträdet, och som teamledare museilektorerna Hannele Tenhovuori och Margaretha Jämbäck.

I enlighet med museets strategi är visionen för publikarbetet att vara det bästa användargränssnittet till kulturarvet. Målgrupperna för publikarbetet utgörs av Borgåbor, turister, skolelever, familjer, seniorer och storkonsumenter av kultur.

Publikarbetet rör sig mellan olika tidsepoker i guidningar, verkstäder och diskussioner med kunderna. Publikarbetsteamet fungerar som en länk mellan publiken och det som visas i utställningarna, och gör innehållet mer lättillgängligt. Också nuet är en viktig dimension i museiarbetet, till exempel i arbetet med skolungdomar. Målet är att vara närvarande och ge besökarna tid och utrymme för både reflexioner och frågor. Kulturarvet har under året lyfts fram i publikarbetet på olika sätt; genom historia, kulturhistoria, konsthistoria och naturvetenskaper.

5.2 Guidningar

Museet ordnade guidningar i anslutning till aktuella utställningar för såväl skol- och daghemsgrupper som övriga grupper. Specialguidningar gjordes till utställningarna *Fenomenet Iris*, *Albert Edelfelt 170*, *Silhuett. Lång kontur*, *Den blå timmen. En utställning om vinterfåglar och Holmska gårdens jul*. För eleverna i Linnajoen koulu ornades guidningar till utställningen *Albert Edelfelt 170* i Gamla rådhuset. Som guider fungerade förutom museilektorerna även Jenny Törnroos, Sanna Johansson och Liini Laes.

5.3 Tjänster för skolor och daghem

I Holmska gården och Gamla rådhuset arrangerades guidningar och verkstäder för skol- och daghemsgrupper. Verkstadsutrymmet Konkarongen var i bruk under april och maj, och togs på nytt i bruk i förnyat skick efter sommaren. Övriga tider hölls verkstäder och guidningar i utställningsutrymmena. Verkstäderna leddes av museilektorerna samt Sanna Johansson, Liini Laes och Jenny Törnroos.

Teman för museifostran i guidningarna och verkstäderna för skolor våren 2024:

De fascinerande konstnärerna Louis Sparre och Alfred William Finch,
februar-mars

Temat Längs gator och gränder i Borgå,
maj.

Höstsäsongens teman utgjordes av *Albert Edelfelt* och *Silhuett. Lång kontur*. I verkstaden efter silhuettguidningarna planerade och gjorde eleverna i sina egna silhuettarbeten. Höstsäsongen avslutades med vandringar i mörkret och ett jultema. Till årets populäraste guidningar för skolelever var vandringar i ett mörkt museum. 18 elevgrupper var på äventyr i ett mörkt rådhus, under guidens ledning.

För skolelever anordnades också föreläsningar kring kulturhistoria och konst, såsom Borgå lantdag, skola och barndom, Albert Edelfelt och Ville Vallgren. Det gjordes också friluftsguidningar kring olika teman: *Borgå lantdag*, *Borgå under medeltiden*, *skulpturernas Borgå* och *konstnärernas Borgå*.

För lärare anordnades 2 fba-skolningar på finska, kring temat *Tusen och en berättelse – Gamla fotografier som historisk källor*. Förutom föreläsningar ingick en vandring i empirestadsdelen i skolningarna. De höls i Holmska gården av museilektorerna Hannele Tenhovuori och Margaretha Jämbäck och i dem deltog sammanlagt 39 personer.

Borgå museum deltog i den arbetsgrupp som har i uppgift att främja multilitteraciteten, tillsammans med personer från staden, och museet deltog också med en egen avdelning i Läsfärdighetsmässan 5.3. i Albert Edelfelt-skolan. Museets tema var verkstaden *Borgå museum – multilitteracitetens skattkammare*. Mässan var samtidigt ett fba-skolningstillfälle för lärare. Antalet deltagare var 65.

5.4 Borgå kulturstig

Kulturstigen är Borgå stads kulturläroplan, som stöder skolornas läroplaner. Borgå stads kulturläroplan trädde i kraft 1.8.2024. Borgå museum deltog i uppgörandet av planen och i att genomföra de åtgärder som förutsätts i planen.

Erfarenheter av och kännedom om kultur, konst och kulturarv är en viktig del av barnets uppväxt, utveckling och identitetsutveckling. Kulturstigen gör att konst och kultur i olika former blir en del av unga Borgåbors liv, och ökar jämlikheten. Målet är att garantera alla skolelever och daghemsbarn i Borgå jämlika möjligheter till kulturundervisning. Verksamheten koordineras av en arbetsgrupp, där museet representeras av Hannele Tenhovuori. Verkstäder i anslutning till kulturstigen anordnades i april och i oktober-november.

Verkstaden Museidetektiven är riktad till förskolebarn och ger dem möjlighet att bekanta sig med Holmska gården. Under 2024 arrangerades 11 museidetektiv-verkstäder för sammanlagt 250 förskolebarn.

Verkstaden Museimysteriet är riktad till femteklassister. Där löser man med hjälp av ledtrådar olika uppgifter i Gamla rådhuset. Under året arrangerades 8 museimysterieverkstäder för 163 skolelever.

5.5 Tjänster för seniorer

Borgå museum anordnar regelbundet senioreftermiddagar. De hålls i museets utrymmen och i programmet ingår en föreläsning eller en guidad visning, och i mån av möjlighet också en gemensam kaffestund.

Under 2024 anordnades 9 senioreftermiddagar:

Föreläsningen *Internationella vindar*,
museilektor Margaretha Jämbäck, Gamla rådhuset 14.2, 6 deltagare.

Föreläsningen *En titt på Borgå virtuella konstmuseum*,
amanuens Susanna Widjeskog, Gamla rådhuset 13.3, 17 deltagare.

Föreläsningen *Från Labors hörn till Socis*,
museilektor Hannele Tenhovuori, Gamla rådhuset 10.4, 26 deltagare.

Föreläsningen *Längs gator och gränder i Gamla stan i Borgå*,
museilektor Hannele Tenhovuori, Holmska gården, 8.5, 47 deltagare.

Guidad visning av *Albert Edelfelts 170-årsutställning*,
Gamla rådhuset 12.6, 17 deltagare.

Föreläsningen *Albert Edelfelt 170*
museilektor Margaretha Jämbäck, Gamla rådhuset 11.9, 16 deltagare.

Guidad visning av *utställningen Silhuett. Lång kontur*,
Gamla rådhuset, 9.10, 22 deltagare.

Borgå museums seniorverksamhet, 10-årsjubileumsfest,
Holmska gården, 9.10, 22 deltagare.

Föreläsningen *Borgå museums samlingar på nätet*,
samlingschef Juha Jämbäck, Holmska gården, 13.11, 18 deltagare.

Gammaldags julstämningar,
museilektor Hannele Tenhovuori, Holmska gården, 13.11, 30 deltagare.

Utöver senioreftermiddagarna höll museilektorerna också föreläsningar för olika pensionärsföreningar. Under äldreveckan hade pensionärerna på söndagen gratis inträde till museet.

5.6 Evenemang

Museet ordnar egna evenemang och deltar i gemensamma evenemang. Samtliga team deltar i arrangemangen, beroende på evenemangets tema. De regionala evenemangen beskrivs i det avsnitt som berör det regionala ansvarsmuseet i östra Nyland.

Evenemanget *Borgådagarna* koordineras av föreningen Borgå levande centrum. Museet deltog med evenemanget Barnens dag, 9.6. I programmet ingick en guidning i utställningen *Silhuett. Lång kontur*, och en silhuettverkstad för barn och familjer i Holmska gårdens trädgård. I evenemanget deltog 18 personer.

Spöknatten är det största evenemanget som museet anordnar. Evenemanget koordineras av Köpmannaföreningen i Gamla Borgå och involverar olika aktörer. Museets uppgift är att tillföra historiskt innehåll. *Spöknatten* firades 25.10. kl 17–20. Museets publikarbetsteam svarade för manuskriptet till evenemanget Spökenas fest, som försiggick i 1700-talsinteriören på andra våningen i Holmska gården. En del av värdfolket var förhäxat och förvandlad till olika djur och fåglar, medan tjänstefolket gav sig hän åt den spökliga feststämningen. Publikarbetsteamet hade planerat olika berättelser för varje enskilt rum, och berättelsen gavs extra färg genom såväl klädsel, ljud och ljus som olika uppstoppade djur som tillhör museets naturvetenskapliga samling. Förutom publikarbetsteamet deltog också Inari Porkka och Iina Wahlström i planeringen. Evenemanget var avgiftsbelagt (5 €/person) och hade 687 deltagare.

Föreläsningar

Föreläsningen *Autonomian ajan kirjallisuus (Autonomitidens litteratur)*, författaren Juha Hurme, Gamla rådhuset 7.2, 45 deltagare.

Meteorit-kväll, forskaren Tomas Kohout och meteoritentusiasten Jarkko Kettunen Gamla rådhuset, 16.10, 65 deltagare.

Övriga evenemang

Presentation av utställningarna *Silhuett. Lång kontur* och *Albert Edelfelt 170 år* för medlemmar i Borgå museiförening, Gamla rådhuset 12.6, 25 deltagare.

Presentation av utställningarna *Silhuett. Lång kontur* och *Albert Edelfelt 170* för stadens och föreningarnas representanter, Gamla rådhuset 12.6, 7 deltagare.

Vädra folkdräkten, Holmska gårdens trädgård, 5.8, 50 deltagare.

Konstnärsträff, silhuettklippare Sirkka Lekman, Gamla rådhuset 14.8, 6 deltagare.

Samarbetsevenemag

Barnens lantdagsbal, Borgå stads kulturtjänster och Borgå museum. Som festens konferencierer fungerade Hannele Tenhovuori och Jenny Törnroos. Skolorna kunde före balen beställa en lektion om lantdagen av museilektorn, Idrottshallen i Borgå. 22.3, 658 deltagare.

Årets Sparre-utmärkelse, Föreningen invånarna i Gamla Borgå och Borgå museum, Gamla rådhuset 3.4, 21 deltagare.

Borgå virtuella konstmuseum med VR-glasögon, Holmska gården 18.5, 12 deltagare.

En ritverkstad ledd av konstnärerna Petri Hytönen och Jenni Tuominen från Borgå Triennal, Holmska gården 11.6, 10 deltagare.

Pihlajan lasten seikkailu (Pihlajabarnens äventyr), Dockteater Ofelia, sex föreställningar, Holmska gårdens trädgård 4.–6.7, 32 deltagare.

Musikalisk guidning i Gamla Borgå 3.9, Holmska gårdens lider, i samarbete med Kamukanta / Främjandecentralen för folkdans och folkmusik i Finland.

Barockkonsert, Saara Lipiäinen och Hanna Lipiäinen, Gamla rådhuset 7.12, 8 deltagare.



Konstverk av Mette Björnberg och Jenni Tuominen i Borgå triennal -uttställningen i nedre våningen av Holmska gården. Bild: Johanna Lehto-Vahtera.



Meteorit-kvällen. Bild: Johanna Lehto-Vahtera.



Vädra foldkräkten. Bild: Hannele Tenhovuori.

5.7 Övrigt publikarbete

Museilektorerna höll under året 37 kulturhistoriska och konsthistoriska föreläsningar, kring teman om bl.a. Albert Edelfelt, Ville Vallgren, historiska kvinnor i Borgå samt fotografen Eino Nurmi. Den övriga personalen höll sammanlagt 4 föreläsningar vid evenemang anordnade av museet.

I samband med planeringen av silhuettutställningen samarbetade museet med släktföreningen Europaeus. En grupp från släktföreningen (51 personer) besökte museet 28.9. och bekantade sig med utställningarna *Silhuett. Lång kontur* och *Albert Edelfelt 170*. Gruppen guidades av Johanna Lehto-Vahtera och Margaretha Jämbäck. Samma dag deltog museichefen vid släktföreningens lunch, och höll då ett föredrag om Wilhelm Boije.

Amanuens Susanna Widjeskog höll visningar om Borgå virtuella konstmuseum i stadshuset 1.3. för stadens seniorer och i WSOY-huset 18.4, vid seminariet *Konstmuseiprojekt 2*, för Porvoon kulttuuri-nystävät.

Verkstaden Konkarongen, i Holmska gården, förnyades i september 2024 genom att den fick nya möbler och ny inredning. Samtidigt bereddes utrymmet för utställningen *Den blå timmen*, som öppnade senare på hösten. Förnyelsen av verkstaden planerades och utfördes av Susanna Kaunisto, Johanna Lehto-Vahtera, Sirkku Mannerkoski, Katja Sillanpää och Iina Wahlström.

I Gamla rådhuset fanns non stop-bingo för barn. I bingot får man svar på olika frågor som hänför sig till olika föremål i museets utställningar. För att hitta svaren måste man leta i utställningsbyggnadens alla tre våningar. Alla deltagare får ett klistermärke som pris.

Publikarbetet 2024 i siffror

guidningar i utställningarna	217
deltagare i guidningar i utställningarna	3 329
guidningar för daghemsgrupper	51
deltagare i guidningar för daghemsgrupper	697
guidningar för skol- och studerandegrupper	93
deltagare i guidningar för skol- och studerandegrupper	1 593
övriga guidningar	63
deltagare i övriga guidningar	876
verkstäder för daghemsgrupper	55
deltagare i verkstäder för daghemsgrupper	790
verkstäder för skolgrupper	59
deltagare i verkstäder för skolgrupper	1 105
övriga verkstäder	1
deltagare i övriga verkstäder	1
guidningar utomhus	37
deltagare vid utomhusguidningarna	740
övriga evenemang	44
deltagare i övriga evenemang	1 955
lektioner i skolor	50
deltagare på lektionerna	2 451
museilektorernas föreläsningar	37
övriga personalens föreläsningar	4



Utställningen Silhuett. Lång kontur i Gamla rådhuset. Bild: Inari Porkka.



Utställningen Silhuett. Lång kontur i Gamla rådhuset. Bild: Inari Porkka.

6 Administrations- och stödtjänster

6.1 Kommunikation

Borgå museums kommunikation förverkligades i enlighet med museets kommunikationsstrategi och verksamhetsplan. Dess främsta mål är att resultaten av museiarbetet får synlighet och ökar intresset för kulturarvet. Kommunikationen stärker museets varumärke, vägleder besökarna till museet och lyfter fram museets verksamhet.

För museets kommunikation svarade kommunikationsassistenten Inari Porkka och museichefen Johanna Lehto-Vahtera. I slutet av året ersattes kommunikationsassistenten av en ny kommunikationsplanerare. I kommunikationsarbetet deltog också museibutiksforestandaren Susanna Kaunisto och kanslichefen Jaana Haapoja. Sedan kommunikationsassistentens arbetsforhallande upphorde fordelades uppgifterna tillfalligt mellan utstallningsproducenten Iina Wahlstrom och kanslichefen Haapoja. Antti Juntunen, FM, medianom (yh), inledde i borjan av december (9.12.) sitt arbete som kommunikationsplanerare.

6.1.1 Mediekommunikation

Under 2024 skickades sammanlagt 22 pressmeddelanden: 12 om museets utstallningar och evenemang, 4 i anslutning till regionansvarsmuseet och 6 om ovriga fragor som beror museet.

Pa basis av medieuppfoljningen fick Borgå museum stor synlighet i de lokala medierna. Museet forekom i Uusimaa (53 artiklar), Itavayla (16 artiklar) och Borgabladet (20 artiklar). I denna statistik ingar inte de aterkommande notiserna i evenemangs- och utstallningskalendrar, dar museet nastan alltid ar omnamd med olika utstallningar.

Lokaltidningarna skrev utgaende fran de pressmeddelanden som Borgå museum skickade ut, men också pa eget initiativ. Till det som uppmarksammas horde teman om Edelfelt, Boije och Runeberg. Också det virtuella museiinnehallet vackte uppmarksamhet i flera medier. Museet omnamdades också i anslutning till olika samarbeten som museet har deltagit i, och i den allmanna debatten. Representanter for pressen har också i sitt arbete i olika fragor anvant sig av museets sakkunskap och dess bildarkiv.

Museet kopte under året också annonsutrymme, enligt foljande: Helsingin Sanomats sommarbilaga och reklamskarmar, Sipoon Sanomats sommarbilaga, Turun Sanomats temabilagor, Uusimaas 130-ars jubileumsnummer och Borgå konstfabriks uterekam.

Borgå museum har lyckats halla sig val framme i de lokala medierna, vilket styrker dess stallning som central kulturaktor i regionen. Mediesynligheten visar att museets verksamhet och olika projekt intresserar saval allmanheten som medierna. Det stoder i sin tur museets stravan att gorä kulturarvet kant bland en bredade publik, och framhaver dess betydelse som en del av kulturmiljon i Borgå.

6.1.2 Webbplatsen och tjänsten Finna.fi

Borgå museums webbplats (www.porvoonmuseum.fi), som förnyades 2023, har använts flitigt och varit en kanal för information om aktuella frågor, såsom olika utställningar och evenemang.

Webbplatsen uppdaterades under 2024, för att bättre motsvara dagens användarbehov och kraven på digital tillgänglighet. Genom uppdateringen blev webbplatsen ännu mer åskådlig, visuellt lockande och mer lättnavigerad.

Under 2024 lades också stora delar av museets samlingar första gången ut i tjänsten Finna.fi, vilket ökar tillgängligheten till det digitala kulturarvet. Finna-sidorna utvecklas fortgående. Genom detta arbete kan Borgå museum erbjuda ett betydligt mer omfattande material i digital form, vilket stärker dess roll när det gäller att både bevara och främja det regionala kulturarvet.



Skärmbild från Borgå museums Finna-sida.

6.1.3 Sociala medier

Under 2024 hade museet bland Metas olika tjänster tillgång till en Facebook-sida (Porvoon museo Borgå museum) och två (2) Instagram-konton (@porvoonmuseum och @ita_uudenmaan_aluevastuumuseum). Av Googles tjänster hade man tre (3) företagsprofiler (Gamla rådhuset, Holmska gården och Borgå museum samt Kansliet) och en YouTube-kanal (Porvoon museo Borgå museum). På Metas plattformar är tyngdpunkten lagd på varumärkesbyggande och interaktivitet. Googles tjänster används i sin tur främst som arbetsredskap, bl.a. för att sprida information.

Borgå museums konton på Metas plattformar gillar och följer andra finländska museer, andra aktörer på området och inom regionen samt andra webbplatser som rör museibranschen eller -verksamheten. Museets webbsida gillar postningar på sidor som museet följer och kommenterar dem ibland. Museets sida är också medlem i olika lokala grupper, där museet delar meddelanden om kommande evenemang och andra aktuella frågor. Av de olika kontona på de sociala medierna är Facebook-sidan och @porvoonmuseum-kontot i kontakt med varandra via Meta Business Suite. Det gör att man i båda kanalerna kan skapa t.ex. gemensamt innehåll och därefter följa upp statistiken, såsom besöksfrekvens och förändringar i följarsstatistiken. Av Instagram-kontona är @ita_uudenmaan_aluevastuumuseum ett fristående konto som inte står i förbindelse med ovanstående konton. Till skillnad från ansvarsfördelningen inom den övriga kommunikationen är det museets AVA-team som ansvarar för Instagram-kontot.

I slutet av 2024 hade Facebook-sidan Porvoon museo Borgå museum drygt 700 gillare och nästan 850 följare. Instagram-kontot @porvoonmuseum hade knappt 1 100 följare och @ita_uudenmaan_aluevastuumuseum-kontot knappt 550 följare.

Museets Facebook-sida hade under 2024 (1.1–31.12.2024) 94 526 visningar. Sajtens räckvidd uppgick till 44 806 skärmar, vilket är 34,9 % mer än året innan. Det skedde också en märkbar ökning av antalet besökare på sidorna, med en ökning på 177,9 % (6 502 besök). Också antalet följare på sajten ökade, med sammanlagt 51 % (en ökning med 157 följare). Också antalet klick på de länkar som ingick i postningarna ökade klart, eller med 65 % (antalet klick 1 036). Utöver detta skedde det också en ökning med 31 % i interaktionen mellan olika innehåll (5 819 interaktioner). Årets mest gillade postning (1.10.) var en reklam för museets två utställningar (*Silhuett. Lång kontur* och *Albert Edelfelt 170*), som väckte sammanlagt 61 reaktioner. Den till räckvidden mest omfattande postningen (1.12.) lyfte fram museets digitala julkalender (räckvidden 5 762). Postningen sågs sammanlagt 9 730 gånger, av vilka merparten inte hörde till sidans följare (93 % var icke-följare). Den delades dessutom 9 gånger, även om reaktionerna blev få (16 reaktioner).

Museet är aktivt också på Instagram. Instagram-kontona används för att följa andra aktörer och för att gilla och kommentera deras uppdateringar. Museets huvudsakliga konto är @porvoonmuseum, där tyngdpunkten ligger på museets verksamhet, såsom utställningarna, museibutiken och andra teman riktade till allmänheten. En viktig social funktion på Instagram är också att dela andra aktörers berättelser (stories), som syns i bara 24 timmar. På museets konto @porvoonmuseum delades i stories bl.a. innehåll som besökare hade skapat utgående från sina museibesök. I december gjordes också en julkalender till Instagram stories. Julkalenderns luckor i form av bilder hade dagligen c. 80–200 tittare.

Museets Instagram-konto (@porvoonmuseum) hade under 2024 (1.1–31.12.2024) 60 290 besökare. Sidans räckvidd var 8 992 skärmar, vilket var 649,3 % mer än året innan. Det skedde en märkbar ökning speciellt i antalet besökare på sidorna, med en ökning på 1 100 % (antalet besök 1 271).

Också antalet följare på sajten ökade med nästan 200 följare. Dessutom var också sidans interaktion god, och ökade med 100 % jämfört med året innan (3 719 interaktioner). Innehållsinteraktionen och ökningen av antalet besökare skedde framför allt i slutet av året. Den mest gillade postningen (28.8.) gällde det stöd som museet hade beviljats för att lyfta fram textiltraditionerna. Postningen fick sammanlagt 94 gillanden. Den postning som hade den största räckvidden (30.10.) gjorde reklam för två av museets utställningar (*Silhuett. Lång kontur* och *Albert Edelfelt 170*). Postningen sågs sammanlagt 1 066 gånger, av vilka merparten inte hörde till sajtens följare (80 % var andra än följare). Dessutom delades den en gång och fick sammanlagt 17 gillanden.

Ifråga om Borgå museums andra Instagram-konto, @ita_uudenmaan_aluevastuumuseo, saknas motsvarande breda information, eftersom det är ett fristående konto som koncentrerar sig på det regionala ansvarsmuseiteamets verksamhet. Under 2024 hade kontot ändå drygt 600 följare. Under året publicerades på kontot 11 postningar, av vilka de populäraste fick 48 gillanden (23.8. & 10.9.). Båda postningarna lyfte fram den historiska miljön i Borgå, i både historia och nutid.

Borgå museum använder också Googles YouTube-kanal Porvoon museo Borgå museum, även om man inte använt den speciellt flitigt. Kanalen hade i slutet av 2024 drygt 30 prenumeranter. Under år 2024 publicerade museet två (2) videor på kanalen: Borgå museums *Arkeologisk eftermiddag 2024* och *Silhuett. Lång kontur / Silhuett. Lång kontur. / Silhouette. The Long Outline*. Videon Arkeologinen iltapäivä (Arkeologisk eftermiddag) hade vid utgången av 2024 setts c. 130 gånger, medan Silhuett-videon hade setts c. 1 500 gånger.

Utöver YouTube-kanalen har museet också en Google-företagsprofil, med tre olika objekt (Gamla rådhuset, Holmska gården och Kansliet). Kunderna kan med hjälp av företagsprofilen hitta t.ex. museets kontaktuppgifter, vägbeskrivningar och öppethållningstider. Google-användare kan dessutom i företagsprofilerna lägga ut både kritik och egna bilder. Nedan statistik över resultaten för de olika Google-företagsprofilerna under 2024.

6.1.4 Övrig kommunikation

I Gamla rådhuset spelade man i februari in Jon Blåheds film Valitut (Rörelser).

Resultat för Google-företagsprofilen: Gamla rådhuset

	Samtal	Vägbeskrivning	Webbplatsbesök	Profilvisning	Sökning
Januari	2	197	30	956	302
Februari	4	69	43	1075	349
Mars	1	72	49	1394	472
April	1	55	37	1530	521
Maj	3	67	48	2288	827
Juni	4	142	93	3163	1478
Juli	5	188	154	5467	3256
Augusti	2	175	102	4018	2064
September	1	107	62	2308	1134
Oktober	0	86	50	2080	876
November	3	78	23	104	662
December	1	122	67	190	841

Resultat för Google-företagsprofilen: Holmska gården

	Samtal	Vägbeskrivning	Webbplatsbesök	Profilvisning	Sökning
Januari	0	195	37	1154	405
Februari	4	67	56	1451	560
Mars	5	93	53	1708	615
April	5	76	56	1617	535
Maj	4	93	45	2225	721
Juni	1	132	88	3405	1473
Juli	6	111	129	5995	3452
Augusti	3	181	105	4456	2258
September	6	84	68	2777	1299
Oktober	6	99	87	2238	866
November	5	62	48	115	471
December	3	105	75	183	650

Resultat för Google-företagsprofilen: Kansliet

	Samtal	Vägbeskrivning	Webbplatsbesök	Profilvisning	Sökning
Januari	5	29	3	189	70
Februari	0	33	4	273	142
Mars	0	59	3	277	106
April	0	50	4	248	28
Maj	0	40	3	183	47
Juni	0	51	2	308	110
Juli	1	41	1	500	248
Augusti	0	41	5	286	99
September	0	26	0	187	70
Oktober	0	50	2	216	98
November	2	31	1	34	16
December	2	49	4	55	65

6.2 Museibutiken

Museets öppethållningstider förlängdes under sommaren, vilket inverkade positivt också på museibutikens försäljning. Man lät göra produkter i anslutning till Silhuett-utställningen, såsom postkort och magneter, som beställdes från inhemska företag. I Holmska gården hade man också en utställning i anslutning till Borgå Triennial, vilket gjorde att man i museibutiken också sålde produkter av t.ex. Jenni Tuominen, såsom postkort och kulturkassar.

I samarbete med Museikortet hade man under sommaren också ett postkortserbudande, ”köp 3, betala för 2”. Förmånen piggade upp den redan goda postkortsförsäljningen.

I Holmska gårdens museibutik finns en second hand-försäljning, som snabbt fann sin plats och fick ampla lovord av besökarna. Både gamla utställningsbilder och utrangerade böcker ur handbiblioteket hade god åtgång.

Personalen kan vid museibutikens biljettförsäljningspunkt få information om produkternas tillverkare, berättelser och bakgrund. Det gör att personalen är sakkunnig ifråga om de olika produkterna, och kan återge deras berättelser och historia. Det kunderna erfar i museibutiken blir en del av upplevelsen personalen bygger upp tillsammans med besökarna.

6.3 Museikortet

Museikortet har tagits väl emot som en del av serviceutbudet. Ökningen i antalet museibesökare har lett till att också försäljningen av museikort ökade med 21 % från föregående år. Det såldes 181 st. nya museikort och förnyades 107 st.



Bild: Ella Karttunen, Museikortet .

7 Organisationen och personalen

7.1 Den fastanställda personalen och deras vikarier

Administrations- och stödteamet

Lehto-Vahtera Johanna, FM, museichef

Haapoja Jaana, redovisningsmerkonom, kanslichef

Kaunisto Susanna, VM, ansvarig för museibutiken (hör även till teamet för publikarbete)

Juntunen Antti, FM, medianom, kommunikationsplanerare (från 9.12.)

Porkka Inari, MA, kommunikationsassistent (till 11.11.)

Sillanpää Katja, konservator YH, museimästare (hör även till samlingsteamet)

Wahlström Iina, FM, utställningsproducent

Teamet sammankom 11 gånger.

Samlingsteamet

Bergholm Solveig, FM, LTM konservator, amanuens (naturvetenskap)

Gustafsson Heidi, konservator

Jordas Lillemor, FM, forskare (lån ja depositioner, Borgå museums konstsamlingar)

Jämbäck Juha, FM, samlingschef (föremålssamlingarna, basutställningarna, historiska arkivet), teamledare

Sillanpää Katja, konservator YH, museimästare (hör även till administrations- och stödteamet)

Widjeskog Susanna, FM, amanuens (J. L. Runebergs hem, Borgå museums konstsamlingar)
tjänstledig 1.5.–31.10.

Korpela Mariaana (amanuens, vikarie) (J. L. Runebergs hem, Borgå museums konstsamlingar
24.6.–30.11. 50 % arbetstid)

Teamet sammankom 29 gånger.

AVA-teamet

Joutsalainen Mai, FM, kulturarvsvforskare

Korhonen Annika, konservator YH, fil. stud., expert inom byggnadsvård (80 % arbetstid)

Toivonen Kirsi, byggnadsarkitekt, FM, byggnadsforskare, teamledare

Mustonen Riikka, FM, arkeolog

Teamet sammankom 37 gånger.

Teamet för publikarbete och öppethållning

Backman Anne, FM, utställningsvakt, guide

Johansson Sanna, TM, utställningsvakt, guide

Jämbäck Margaretha, FM, museilektor (konstfostran), teamledare

Kaunisto Susanna, PM, museibutiksföreståndare (ingår också i administrations- och stödteamet)

Laes Liini (utställningsvakt, guide, vikarie) 11.1–31.5.

Mannerkoski Sirkku, artenom i möbelrestaurering, museibiträde/-städare

Tenhovuori Hannele, Huk, museilektor, teamledare

Törnroos Jenny, utställningsvakt, guide, studieledig 1.2–31.5.

Teamet sammankom 10 gånger.

Kommittéer och arbetsgrupper

Ledningsgruppen

Jaana Haapoja

Juha Jämbäck

Margaretha Jämbäck

Johanna Lehto-Vahtera

Hannele Tenhovuori

Kirsi Toivonen

Iina Wahlström (från 11.11)

Ledningsgruppen sammankom 5 gånger

Utställningsgruppen

Solveig Bergholm

Mai Joutsalainen

Juha Jämbäck

Margaretha Jämbäck

Inari Porkka

Iina Wahlström

Gruppen sammankom 2 gånger

Arbetsskyddskommittén

Heidi Gustafsson
Jaana Haapoja
Margaretha Jämbäck
Johanna Lehto-Vahtera
Katja Sillanpää
Kirsi Toivonen

Kommittén sammankom 3 gånger och anordnade 2 säkerhetsvandringar i museimagasinet, Holmska gården och Gamla rådhuset.

7.2 Visstidsanställd personal

Halonen, Otto

1.6–31.8. samt tillfällig 3.1–5.1, 7.1, 30.3, 11.4–14.4, 25.4–28.4, 17.5–20.5, 24.5–26.5, 29.5–31.5, 1.9, 17.10–18.10, 3.11, 6.11–10.11, 30.11–1.12, 21.12–22.12. samt 27.12–29.12. (teamet för publikarbete och öppethållning)

Heikkilä, Meeri

1.6–31.8. samt tillfällig 25.10–27.10. samt 8.12.
(teamet för publikarbete och öppethållning)

Henriksson, Marina

1.6–31.8. samt tillfällig 20.3–23.3, 10.5–12.5, 16.5–17.5, 19.5, 4.10. samt 16.10–18.10. (teamet för publikarbete och öppethållning)

Jensen, Richard

1.6–31.8. och tillfällig 20.5, 30.5, 1.9, 4.9–5.9, 14.9–15.9, 21.9–22.9. samt 26.10.
(teamet för publikarbete och öppethållning)

Jäntti, Eliisa

museimedarbetare (Askola-Seura ry.) 6.5–12.7. samt 12.8–3.9.
(Sibbo Hembygdsförening rf) 7.10–25.11.

Järvelä, Jiri

tillfällig 14.7.
(teamet för publikarbete och öppethållning)

Korpela, Mariaana

1.5–30.10.2024 och 1.12–31.12.
(samlingsteamet, 50 % arbetstid)

Laes, Liini

11.1–31.5 och 1.8–31.8. samt tillfällig 7.1, 4.6–9.6. samt 25.10.
(teamet för publikarbete och öppethållning)

Laurén, Jari; fotografering och grafisk design

5.1, 16–17.1, 22.1, 12.2–13.2, 19.2–22.2, 11.3–12.3, 14.3, 18.3, 21.3, 25.3, 5.4, 7.4–9.4, 12.4, 16.4, 19.4, 28.4–30.4, 3.5, 8.5, 10.5, 12.5–14.5, 17.5, 20.5–22.5, 27.5–29.5, 4.6, 14.6, 16.6, 25.6–26.6, 28.6, 9.10–11.10, 21.10–22.10, 24.10, 29.10, 31.10, 4.11, 6.11–8.11, 13.11, 15.1. samt 19.11.

Lehtinen, Hannele

1.1–11.3. (AVA-teamet/MIP-projektet)

Lepistö, Kaisa; konservator

26.2–1.3, 22.4–23.4. (samlingsteamet)

Luvela, Feetu-Pekka

1.6–31.8. samt tillfällig 20.5, 29.5. samt 1.9. (teamet för publikarbete och öppethållning)

Nymark, Engla

tillfällig 3.1–5.1, 7.1. samt 13.1–14.1. (teamet för publikarbete och öppethållning)

Rantanen, Brita

tillfällig 13.7–14.7. (teamet för publikarbete och öppethållning)

Rasinkoski, Olavi

tillfällig 13.1–14.1, 20.1–21.1, 25.1, 14.2–16.2, 2.3–3.3, 9.3–10.3, 4.5–5.5, 11.5–12.5. samt 15.5. (teamet för publikarbete och öppethållning)

Tukiainen, Helena

tillfällig 3.1–5.1, 7.1, 10.1–14.1, 26.1–28.1, 3.2–4.2, 10.2–11.2, 12.2, 17.2–18.2, 21.2–22.2, 24.2–25.2, 28.2, 2.3–3.3, 13.3, 16.3–17.3, 24.3, 27.3–28.3. 30.3, 3.4–7.4, 17.4–21.4. samt 27.4. (teamet för publikarbete och öppethållning)

Wahlström, lina

5.2–31.12.2024 (utställningsproducent)

Walander, Ronja

1.6–31.8. samt tillfällig 20.1–21.1, 3.2, 3.3, 6.3, 9.3–10.3, 20.3–21.3, 23.3–24.3, 27.3–28.3, 30.3–31.3, 6.4, 10.4, 17.4, 24.4–25.4, 27.4–28.4, 4.5–5.5, 15.5–16.5, 18.5–20.5, 22.5–23.5, 25.5–26.5, 29.5, 1.9, 7.9–8.9, 14.9–15.9, 6.10, 20.10, 26.10–27.10. 1.12, 7.12, 14.12–15.12, 20.12–22.12. samt 27.12–29.12. (teamet för publikarbete och öppethållning)

Vuorenpää, Riikka

1.6–31.8. samt tillfällig 10.5–12.5, 18.5–20.5, 6.9–8.9, 11.9–12.9, 21.9–22.9, 25.9, 28.9–29.9, 3.10–4.10, 10.10, 12.10–13.10, 17.10–20.10, 24.10, 3.11, 7.11, 9.11–10.11, 16.11–17.11, 23.11–24.11, 30.11, 1.12. och 4.12–8.12. (teamet för publikarbete och öppethållning)

7.3 Praktikanter

Grönqvist, Stella

Practicum 11.11–20.12.

Illman, Kevin

Careeria (grundexamen i affärsverksamhet; marknadsföring och innehållsproduktion samt tjänstedesign) 30.9–22.11.2024

Korpela, Alina

PRAO 30.9–4.10.

Korpela, Mariaana

Åbo universitet, museolog 12.2–27.3.

Lönnroth, Cecilia

Practicum 23.10.2023–12.4.2024

7.4 Rekryteringar

Under år 2024 anordnades två öppna rekryteringar: ansökningar till säsongsarbete i mars (33 sökande) och till tjänsten som kommunikationsplanerare i oktober-november (40 sökande).

7.5 Personalens publikationer och föredrag

Lehto-Vahtera, Johanna: *Johanna Lehto-Vahteran pieni näyttelytutkimus: Wilhelm Boijen siluettitaide*. De riksomfattande museidagarna i Jyväskylä 23.5.

Jämbäck, Margaretha: Föreläsning med anledning av Albert Edelfelts 170-årsjublieum. Kiala gård 21.7.

Lehto-Vahtera, Johanna: *Wilhelm Boije. Itseoppinut siluettitaiteilija*. Föredrag inför släktföreningen Europeaus. Cafe Cabriole 28.9.

Lehto-Vahtera, Johanna: *Museolaitoksen historia ja museoalan muutokset*. Föreläsning inom museologi. Jyväskylän yliopisto 26.9.

Tenhovuori, Hannele: *Yhteistyötä veteraanien hyväksi. Selonteko Porvoon veteraaniasian neuvottelukunnan vaiheista 1989–2023*.

Tenhovuori Hannele: *Yhteistyötä veteraanien hyväksi*. Föredrag vid den nationella veterandagsfesten i Borgå 27.4.

7.6 Personaltillställningar

Utbildningsdag för säsongsarbetare i Museimagasinet 20.5

Sommarfest med morgonkaffe Cafe Fanny 30.8

Rekreationsdag 17.10. (Rundvaningen jugend skatudden
i Kajsaniemi botaniska trädgård och restaurang Sunn)

Influensavaccinationsdag 23.10.

Presentation av biblioteket i Borgå Gymnasium 8.11

Personalens julgröt i Holmska gården 5.12

Det hölls sammanlagt 9 personalmöten.

7.7 Enkät om arbetshälsan

En enkät om personalens arbetshälsa genomfördes under tiden 19.11–30.11. Enkäten görs årligen med hjälp av Varma och Zef Oy:s OTE-enkäter. Enligt enkätens resultat är arbetshälsan på en god nivå. Helhetsvitsordet var 3,65 på en skala 0-5.



Personal på rekreationsdag. Bild: Riikka Mustonen.

8 Verksamhetsutrymmen

8.1 Museibyggnader

Museets utställningsutrymmen finns i Gamla rådhuset (Ågatan 45) och i Holmska garden (Mellangatan 11). Utställningsutrymmena uppgår sammanlagt till 730 m².

8.2 Samlingsutrymmen

Museisamlingarnas förvaringsutrymmen finns i fyra olika fastigheter, av vilka ett tillsammans med kansliutrymmena finns i det s.k. museimagasinet (Stadshusgatan 21). förvaringsutrymmena uppgår sammanlagt till c. 2 000 m².

8.3 Kansliutrymmen

Museets kansli finns i Museimagasinet, Stadshusgatan 21.

Under året anordnades 9 utrensningstakon i de olika förvaringsutrymmena, varvid föremål som blivit överflödiga rensades ut.



Museimagasinet. Bild: Kirsi Toivonen.

9 Borgå museiförening rf.

9.1 Styrelsen

Medlemmar:

Jukka Kullberg (ordf.), Birgitta Palmqvist, Peggy Frankenhaeuser, Nina Johansson, Eva Liljebloom och Johanna Tamminen

Suppleanter:

Jaana Lehtiö och Marina Nyholm

Borgå stads representanter:

Roope Lenkkeri och Raija Tölkö

Suppleanter för Borgå stads representanter:

Aino-Marja Kontio och Bodil Lund

Personalens representant:

Jaana Haapoja och suppleanten Mai Joutsalainen

Sekreterare var museichefen Johanna Lehto-Vahtera och hennes suppleant Juha Jämbäck

Styrelsen höll 7 möten. Mötena hölls i Museimagasinet och i Holmska gården. Man hade möjlighet att delta på mötena också via Teams, med undantag av mötet 5.12.

Årsmötet hölls 21.3. i Gamla rådhuset. På mötet deltog 18 medlemmar.

Borgå museiförening hade i slutet av året 152 medlemmar, av vilka 21 var ständiga medlemmar och en samfundsmedlem (2023: 143, 20, 1).

9.2 Medlemsservice

Styrelsens arbetsgrupp för medlemsservice planerade i samarbete med museets personal olika program och kommunikation riktad till medlemmarna. Målet för dessa tjänster är att öka kunskapen om Borgå museum och Borgå museiförening samt att rekrytera nya medlemmar till föreningen. Målet uppnåddes genom att 9 personer under 2024 anslöt sig som medlemmar.

Författaren Juha Hurmes föredrag om litteraturen under autonomins tid, 7.2.2024

Besök i Borgå Gymnasiums bibliotek, 15.4

Presentation av utställningarna Albert Edelfelt 170 och Silhuett. Lång kontur (Margaretha Jämbäck och Johanna Lehto-Vahtera), 11.6

Jukka Kullbergs föredrag: 400 år av historia på en köpmannatomt i Borgå, 29.8

Besök i Borgå domkapitel och Biskopsgården, 2.10

Julglögg i Gamla rådhuset, 5.12

9.3 Museets och personalens olika medlemskap

Föreningen är medlem i Finlands museiförbund (I kl), Hembygdsförbundet, ICOM:s finska kommitté och i arbetsgivarnas intressebevakningsorganisation AVAINTA Arbetsgivarna rf, och anslöt sig som medlem till Nätverket för museernas dokumentations- och samlingsarbete TAKO rf. Museet verkade i TAKO rf:s pool 6: Konst, kunskap och erfarenhet, samt i Pool 7: Trender, påverkare och vändpunkter.

Bergholm, Solveig

Medlem i Entomologiska Föreningen i Helsingfors

Medlem i Finlands naturskyddsförbund

Grundande medlem i Muodonmuutoksia ry.

Medlem i Nordenskiöld-Samfundet

Medlem i Societas pro Fauna et Flora Fennica

Jämbäck, Juha

Medlem i styrelsen för Östra Nylands byggnadsstiftelse (Salvus)

Nordisk Museumsförbund Finland – medlem i den finländska styrelsen (till 31.5.)

Lehto-Vahtera, Johanna

Ordförande för styrgruppen för projektet ITE-Uusimaa (till 16.2.2024.)

Medlem i museologins framtidsarbetsgrupp (MUTU) vid Jyväskylän universitet

Medlem i delegationen för Vanhalinnastiftelsen i Lundo

Konstanskaffningsgrupperna inom konstprogrammet för Västra åstranden i Borgå

Ordförande i styrelsen för Pyölniitun muisto rf

Styrelsemedlem i Finlands teatermuseumstiftelse

Mustonen, Riikka

Arkeologiska sällskapet i Finland, medlem

Finska fornminnesföreningen, medlem

Kulturmiljöarbetsgruppen i Nyland, medlem

Tenhovuori, Hannele

Medlem i arbetsgruppen för Borgås kulturstig

Toivonen, Kirsi

Kulturmiljöarbetsgruppen i Nyland, medlem

Styrelsen för Östra Nylands byggnadsstiftelse (Salvus), suppleant

Medlem i arbetsgruppen för bygglov i Gamla Borgå (VaPoRa)

Medlem i styrgruppen för Svartsåns vattendragsvision

Wahlström, lina

Hotell- och restaurangmuseets styrelse, suppleant

Finlands museiförbunds styrelse, medlem

Widjeskog, Susanna

Medlem i konstanskaffningsgrupperna inom konstprogrammet för Västra åstranden i Borgå och arbetsgruppen för Borgå parkgatas konstprogram

Sakkunnigmedlem i styrelsen för föreningen Borgå Triennial

Nätverket för konstnärsmuseer, medlem

TAKO pol 7, museets representant

10 Bilagor

Personalens deltagande i seminarier och utbildningar.



*Bilder från jubileumsutställningen Albert Edelfelt 170 i Gamla rådhuset.
Bilder: lina Wahlström (bilderna upptill) Inari Porkka (bilden närtill).*



Julbordet i Holmska gården. Bild: Jari Laurén.



PORVOON MUSEO
BORGÅ MUSEUM

Itä-Uudenmaan alueellinen vastuumuseo | Museum med regional ansvar i östra Nyland
Raatihuoneenkatu 21, 06100 Porvoo | Stadshusgatan 21, 06100 Borgå | +358 40 83 80556
www.porvoonmuseum.fi | info@porvoonmuseum.fi



Facebook:
[@porvoonmuseum](https://www.facebook.com/porvoonmuseum)



Instagram:
[@porvoonmuseum](https://www.instagram.com/porvoonmuseum)
[@ita_uudenmaan_aluevastuumuseo](https://www.instagram.com/ita_uudenmaan_aluevastuumuseo)